

В борьбе с засильем

В США, где развитие искусства подчинено законам чистогана, в последнее время в театральной жизни наблюдается интересный процесс рождения нового театра, тесно связанного с жизнью и отвергающего сомнительные ценности «шоу-бизнеса» Бродвея.

«Ю. С. НЬЮС ЭНД УОРЛД РИПОРТ», НЬЮ-ЙОРК.

В Нью-Йорке недавно состоялась премьера спектакля по пьесе лауреата премии Пулитцера Лэнфорда Уилсона «Бальзам в Гиледе», в которой занято 28 актеров. Это стало заметным событием в театральной жизни Америки. Знаменательно, что постановка осуществлена в некоммерческом театре «Секл репертори», а не на Бродвее. Успех спектакля свидетельствует о растущем значении в Соединенных Штатах небольших театров, взыска-

тельно относящихся к своему репертуару.

— Американская сцена переживает революцию, — заявляет Зелда Фичандлер, основатель некоммерческого театра «Арена стейдж» в Вашингтоне. — Можно сказать без преувеличения, что возник новый национальный театр, выступающий против засилья чистогана в искусстве.

По данным Национального фонда искусств, три десятилетия назад в США было всего лишь несколько некоммерческих трупп, а сейчас их более 400. Между тем число дорого-

ранение «живого театра» привело к тому, что спектакли все больше начинают приобретать «местный колорит», отражать характер городов, где они поставлены. Помимо Нью-Йорка, к ведущим центрам театральной деятельности относятся ныне Чикаго, Лос-Анджелес, Сан-Франциско и Сиэтл.

Наиболее успешно выступает труппа «Театра актера» в Лос-Анджелесе, которая после девяти сезонов, проведенных в бывшем спортивном зале, переселается сейчас в новый театральный комплекс. Его строительство обошлось в 14 миллионов долларов. Положение в других театрах, однако, не столь благополучно. За последние пять лет прекратили существование более 20 некоммерческих трупп в результате уменьшения правительственных субсидий.

Ричард Брайант, директор по хозяйственной части вашингтонского театра «Арена

шанс до 75 процентов.

Метод был разработан доктором Роналдом Эрикссоном, специалистом по репродуктивной физиологии.

В лаборатории сперматозоиды мужа отмывают в специальной жидкости и пропускают их через первую, а затем через вторую стеклянную колонку, содержащую возрастающие по вязкости слои альбумина, полученного из сыворотки человека.

Клетки спермы, содержащие У-хромосому, которые несут гены мужского пола, тяжелее, сильнее и быстрее плавают, чем сперматозоиды, содержащие Х-хромосому. Поскольку У-хромосома необходима для того, чтобы в результате оплодотворения получился плод мужского пола, эти шансы возрастают при искусственном повышении концентрации У-сперматозоидов.

После того как сперматозоиды опускаются в нижнюю

стейдж», заявляет, что продолжающийся кризис заставил многие театры изменить традиционные методы деятельности. Он объясняет, что в течение многих лет компании полагали, что смогут финансировать себя полностью за счет кассовых сборов. Однако издержки росли быстрее, чем это предполагали, и дирекциям приходилось изыскивать средства, создавая постоянные фонды жертвователей, как это делали музеи и оркестры в течение десятилетий.

Но многие ныне убеждены, что театр, несмотря на существующие трудности, переживает период подъема.

— Передача артистической эстафеты от антрепренеров к некоммерческим театрам временами была трудным процессом, — говорит Эдвард Мартинсон. — Но оживление театральной жизни по всей стране означает, что в будущем дела будут обстоять еще лучше.