

3 т-р

СОВЕТСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ ЗА РУБЕЖОМ

«ЛУНИН» НА АМЕРИКАНСКОЙ СЦЕНЕ

На сцене нью-йоркского театра «Жан Кокто репертори» недавно состоялась премьера спектакля «Лунин, или Смерть Жана», поставленного по пьесе советского драматурга Эдварда РАДЗИНСКОГО. Спектакль был встречен с большим интересом американским зрителем. Корреспондент «ЛГ» Т. ЗЕМЦОВА попросила автора пьесы рассказать об этой постановке.

— «Жан Кокто репертори» существует уже 15 лет. За последние годы на сцене театра прошли постановки пьес Шекспира, Мольера, Ростана, Уильяма Пирамелло. Дейтельность театра проникнута лирикоммерческим духом. Боль-

шое место в его работе занимает героиня. Поэтому на сцене в этом театре фигура Крэйга Смита. Это великолепный актер, который сейчас сыграл Лунина.

— Как возникла идея постановки «Лунина» в «Кокто репертори»?

— С этим театром меня давно связывают творческие узы. Год назад главный режиссер Ия Адамсон поставила мою пьесу «Театр времен Нерона и Сенеки». Перед постановкой «Лунина» она специально приезжала в Москву, чтобы ближе познакомиться с нашей страной, с ее культурой. Она осматривала наши музеи, побывала в театрах, встречалась с представителями литературной и театральной общественности. Стремление понять русский национальный характер, постигнуть связь между прошлым и настоящим нашей страны — все это в определенной мере отразилось в постановке «Лунина» на сцене «Кокто репертори».

Для меня как автора пьесы самым интересным была реакция американского зрителя. Напряженная тишина в зале напоминала тишину в театре на Малой Бронной. В

этом мне видится прелесть всего интерес к личности Лунина.

В последние время в Соединенных Штатах было поставлено несколько пьес советских драматургов. Среди них — «Гнездо глухаря» В. Розо-

ва, «А хори здесь тихие...» В. Васильева, «Дамский портной» А. Борщаговского.

Сейчас театр «Жан Кокто репертори» ведет подготовительную работу к новому спектаклю по моей пьесе «Боседы с Сократом».



Сцена из спектакля. В главных ролях — Элайз СТОУН и Крэйг СМИТ