

„Литерат. газета“
13 декаб. 1972г.

«Обучение Павло Хаммела» и «Брат брату» (признанная лучшей американской пьесой 1971 года), поставленные труппой Джозефа Паппа в Нью-Йорке, правдиво показывают эволюцию личности молодого американца, ставшего соучастником преступлений военщины США. «Если бы я сам не пережил этого, я не написал бы своих пьес», — заметил Дэвид Раб. Сейчас он начал работу над своим первым романом. В нем также повествуется о Вьетнаме, ибо, по словам писателя, «это — тема, от которой я, вероятно, никогда не смогу уйти».

ТРИ ПЬЕСЫ О ВЬЕТНАМЕ

Тема новой пьесы «Сирота» молодого американского драматурга Дэвида Раба — та же, что и двух предыдущих, — война во Вьетнаме. Вместе они составляют трилогию, которая теперь завершена. «Возможно, война — это единственное, о чем я могу хорошо написать», — говорит автор, бывший солдат американской армии.