

ШЕКСПИР ДЛ НЬЮ-ЙОРКЦЕВ

В ИЛЬЯМ ШЕКСПИР снова вернётся в Центральный парк Нью-Йорка — этот зеленый оазис, окруженный огромными небоскребами, которые впитывают, а потом мстительно отдают назад удушливый жар нью-йоркского лета.

16 июня 1964 года труппа «Фестивэл» поставила «Гамлета» в ознаменование 400-летия со дня рождения Шекспира и десятилетия своего собственного существования. Игра была прекрасной. Основатель и режиссер этого постоянного летнего театра Джозеф Пэпп организовал его 10 лет назад в подвале Ист-Сайда, имея в своем распоряжении 200 долларов, несколько взятых в займы осветительных установок и группу талантливых молодых актеров, готовых в случае необходимости работать бесплатно. А тогда такая необходимость имела.

Сейчас нью-йоркская шекспировская труппа имеет свой собственный театр в Центральном парке. Правда, это все еще «зеленый» театр, где крышу заменяют ветви огромных деревьев парка и синее небо. Однако в нем есть 2.287 деревянных кресел. Теперь актеры получают жалованье, хотя и очень скромное. Частично оно выплачивается из добровольных пожертвований любителей театра. Чтобы попасть в театр, необходимо простоять три-четыре, иногда пять часов в очереди за билетами, которые выдаются бесплатно.

В программу театра «Фестивэл» включено несколько новых постановок. Помимо «Гамлета», труппа будет ставить «Отелло» Шекспира и «Электру» Софокла. Кроме того, четыре ансамбля этой труппы по-

ставят «Сон в летнюю ночь» на спортивных площадках и в маленьких парках Нью-Йорка. Они будут играть на переносных сценах, установленных на грузовиках.

Власти города Нью-Йорка согласились с проектом Пэппа познакомиться с этой пьесой жителей закоулков Бруклина, Бронкса и Гарлема. Джозеф Пэпп улыбается, говоря об этом... Было время, когда власти хотели выжить его труппу из Центрального парка на том основании, что артисты и зрители топчут траву.

Надо упомянуть и о таком факте. В 1958 году Пэппа вызвали для дачи показаний в комиссии по расследованию антиамериканской деятельности. Но он категорически отказался назвать имена знакомых ему коммунистов и заявил следователям, что его политические убеждения — не их ума дело.

«Сейчас, — писал Пэпп недавно в газете «Нью-Йорк геральд трибюн», — Шекспир стал пользоваться уважением, и празднование его 400-летия сопровождается многими благоглупостями». Дело в том, что руководители рекламных компаний усердно стараются «привязать» классика к рекламируемым ими железным дорогам, отелям, ресторанам и т. п., зазывая людей приехать в Нью-Йорк, чтобы посмотреть Шекспира.

Но Пэпп относится пока еще терпимо ко всей этой вульгарной рекламной шумихе. Ему хорошо известно, как дорог стал Шекспир тем двум миллионам людей, которые за истекшие годы познакомились с ним в Центральном парке, не затратив ни цента на билеты, а также тем миллионам, которые еще придут в театр. Не будь Пэппа и его труппы, эти люди, возможно, никогда не увидели бы ни шекспировского, ни какого-либо другого театра.

Саша ЛУРИ,
корреспондент ТАСС.
НЬЮ-ЙОРК.