

ИСКУССТВО ПЛАНЕТЫ

Театральный календарь Бродвея

«Великий Белый Путь» — так зовут театральный район вокруг части Бродвея, одной из главных артерий города. На небольшом пространстве в несколько кварталов неподалеку от Таймсквер и в прилегающих к ней улицах расположено 39 театров.

От заядлых нью-йоркских театралов можно услышать, что этот общепризнанный центр американской театральной жизни, возникший в самом конце прошлого века, является к тому же еще и своеобразным памятником трем людям, их завидному упорству и предпримчивости. Один из них — импресарио Оскар Хаммерштейн — построил здесь в 1894 году первые театры, другой — финансист Август Велмонт — вложил деньги в строительство новой ветки метро к выросшему театральному району. А третий — издатель Адольф Окс решил возвести на этом же «пятачке» новое здание для своей газеты «Нью-Йорк таймс».

С тех давних пор многое в этом знаменитом районе Нью-Йорка изменилось, помещения ряда некогда престижных театров были переоборудованы в кинозалы, а некоторые театры, как, к примеру, «Мороско» и «Хелен Хейс» (в честь знаменитой американской актрисы) и вовсе были снесены. От былых времен осталось немного, но очень существенное: неповторимые переливы огней неоновой рекламы, праздничное возбуждение театрального люда, столпотворение машин и роскошных лимузинов.

Восемь часов вечера — время пик в театральной «столице» Соединенных Штатов. Именно в восемь начинаются в основном все спектакли, мюзиклы и шоу,

которые идут обычно два, два с половиной часа.

Три-четыре года назад бродвейские театры переживали черные дни. В 15 театрах спектакли вообще не шли. Зрительский интерес к постановкам был очень низок. Из сезона в сезон снижались сборы.

Сейчас ситуация несколько изменилась. Театры больше не пустуют, а на некоторые спектакли билетов не достать. Причем цены остались высокими — самый дешевый билет в партере стоит 30 долларов.

«Год, когда реальные проблемы жизни начали проникать на подмостки сцены» — таким видится театральный итог 1987 года газете «Нью-Йорк таймс». Такая характеристика очень примечательна. Ведь с незапамятных времен театральные симпатии и антипатии этой газеты имеют на Бродвее почти законодательную

силу. После премьеры того или иного спектакля его создатели собираются за кулисами и до позднего вечера ждут выхода сигнального выпуска «Нью-Йорк таймс». Проявит газета благосклонность — можно вздохнуть свободно, учинит «разгром» — можно снимать спектакль не задумываясь.

Театральный сезон на Бродвее — понятие очень относительное. Летом, скажем, открыто более половины театров. Но все же основные события в театральной жизни приходится, как и у нас, на осень — зиму — весну.

На протяжении последних сезонов бродвейские театры выпускали до 45 новых постановок. Некоторые из них становились событиями, получали награды, другие, несмотря на громкие имена режиссеров и актеров, проваливались и тихо, бесславно сходили с подмостков после 10—15 пред-

ставлений. Согласно издающемуся в Нью-Йорке «театральному календарю» сейчас в 42 бродвейских театрах (к ним календарь относит также два театра, играющих в Линкольн-центре и «Рейдио-сити-мюзик-холл», расположенные в Рокфеллер-центре. — В. С.) идет свыше 100 пьес и оригинальных постановок. В большинстве театров — 8 спектаклей в неделю. Признанным рекордсменом, выдержавшим свыше 5 тысяч 160 представлений, является мюзикл М. Ваннетта «Корус-лайн» («Кордебалет»).

В нынешнем театральном сезоне зрителю уже показано 15 премьер из предполагаемых 45. Лучшим спектаклем 1987 календарного года признана постановка пьесы американского драматурга Л. Уилсона «Фенсиз» («Барьеры») в театре «46-стрит». Актер, исполняющий

главную роль в спектакле, Дж. Э. Джоунс объявлен лучшим театральным актером года. Он стал лауреатом престижной в стране премии «Тони», которой с 1947 года отмечается как выдающееся достижение в области театрального искусства.

Неослабевающим успехом среди театралов продолжают пользоваться такие постановки прошлых театральных сезонов, как мюзикл «Отверженные» по В. Гюго, «Опасные связи» — инсценировка романа французского писателя Шодерло де Лакло, выпущенного еще в 1782 году, мюзикл Э. Л. Узбека «Кошки», и т. д. Театральный сезон продолжается.

Да, Бродвей был и остается коммерческой Меккой театральной Америки. Но дыхание жизни чувствуется на театральных подмостках, стук человеческого сердца слышится среди какофонии звуковых эффектов. Что дальше? Предугадать не дано. Театр развивается по своим, только ему ведомым законам...

В. СУХОЙ.
(Соб. корр. «Правды»)
г. Нью-Йорк.