

ВМЕСТО
РЕЦЕНЗИИЧудо
на Бродвее

— Ожидаю с надеждой четвертую встречу нашего президента с вашим лидером в Москве, — сказал мне знаменитый актер Сэм Уотерстон. Он играет ныне на Бродвее в необычной здесь пьесе о советско-американских переговорах по сокращению ракетно-ядерных вооружений.

«Прогулка по роще» — зажигается электрическая надпись каждый вечер на фасаде бродвейского театра «Бут». С привычными развлечениями конкурирует успешно уже одиннадцать недель подряд скромная театральная постановка сугубо политического содержания. Билет на нее, между прочим, стоит недешево: от 32 до 38 долларов. Но зрительный зал обычно полон. И посему эту пьесу журнал «Нью-Йорк» именует «чудом на Бродвее». Секрет «чуда» не скрывает его театральный режиссер Дес Макэнуп:

— Пьеса «Прогулка по роще» очень актуальна благодаря заключению нового советско-американского соглашения о сокращении ядерного оружия.

Но на сцене действие разворачивается в 1982 году. На скамейке пригородного парка Женевы беседуют конфиденциально с глазу на глаз два дипломата — американец и русский. Каждый из них возглавляет делегацию своей страны на переговорах с контроле над ракетно-ядерными вооружениями. Хотя такой случай, по слухам среди журналистов, вроде был однажды в Женеве, но сценарий пьесы в остальном вымышленный. И вместе с тем злободневный именно теперь: два политических деятеля из Москвы и Вашингтона откровенно обсуждают глубокие разногласия и терпеливо разрабатывают компромиссное соглашение на благо своих народов и всего человечества.

После спектакля маститый артист Роберт Проски, играющий представителя Кремля, говорит о грядущей московской встрече на высшем уровне:

— На президента и вашего Генерального секретаря вновь ложится огромная историческая ответственность перед всеми нациями. И перед будущими поколениями. Для дальнейших соглашений главное, по-моему, не спорный до сих пор вопрос обоюдной проверки соблюдения взятых обязательств, а то, как преодолеть недостаток взаимного доверия.

— Как же этого, по-вашему, достичь?

— Еще не знаю. Но вот в нашей пьесе американец начинает дружелюбнее относиться к русскому, когда тот признается, что обожает наши простонародные песенки в стиле «кантри», а одну из них пытается спеть. Забавно? Однако множество американцев по сей день одобрительно вспоминают, как прошлой зимой в Белом доме Ван Клайбери и Михаил Горбачев вместе спели «Подмосковные вечера». Разве не будет способствовать доверию, например, стремление хотя бы научиться друг у друга петь народные песни обеих стран?

Сэм Уотерстон поддерживает коллегу:

— Наперекор недоразумениям и длительным паузам в советско-американских переговорах следует продолжать их и надеяться на лучшее. Альтернативы просто нет. Вернее, она есть, но катастрофична — гибель планеты в термоядерных взрывах. Об этом и напоминает наша пьеса. Чтобы зрители задумались и потом не бездействовали. Моя театральная ампула соответствует моим убеждениям: граждане СССР и США должны энергичнее добиваться прогресса переговоров о сокращении ракетно-ядерных вооружений.

Иона АНДРОНОВ,

соб. корр. «ЛГ»