

«Ну, Ллойд Узббер, что скажете?», или Битва на Бродвее

Статья в американском журнале «Ньюсуик» рассказывает о судьбе мюзикла в «мекке» театральной Америки.

Мы перепечатаем ее с небольшими сокращениями.

Чудо Бродвея — это чисто американский мюзикл, с американским джазом, ритмами, американскими шутками, типично американским сценарием, не основанном на английских балладах или французских романах. Певцы в таком мюзикле не воображают, будто они поют в опере, и поют песни не о Веймарской республике и не о царствовании Луи Филиппа. Чудо Бродвея — «Город Ангелов», новый мюзикл, а главные его создатели — композитор Сай Колеман и

писатель Ларри Желбэрт. После того, как это шоу неслышно прокралось на большую сцену без традиционных предбродвейских пробных прогонов, получив от предварительной продажи билетов скромную сумму в 200 тысяч долларов, критики и зрители «проголодали» за него, увеличив эту цифру до 2,4 миллиона. За это «Город Ангелов» был окрещен «спящим хитом» сезона.

«Город Ангелов», быть может, стал началом нелегкого возвращения американского мюзикла, пробивающего себе дорогу в современный театр против мощной волны импортных спектаклей, захлестнувшей бродвейские сцены в 80-е годы. Блестяще поставленная в прошлом сезоне антология «Бродвей Джерома Роббинса» напомнила всем, что такое старый добрый американский мюзикл. Тот сезон был своеобразной репетицией парада театральных сил США. За комматным вариантом возрожденного спектакля Стефена Сондхейма «Суини Тод», поставленного впервые в 1979 году, последовало еще более чудесное возрождение «Цыганки» 1959 года, классического примера бродвейского соавторства композитора Джули

Стайна, либреттиста Сондхейма, сценариста Артура Лорентса и балетмейстера Джерома Роббинса. «Гранд-Отель» — еще один мюзикл из той же серии. Неподдельная искренность Томми Тюна, исполняющего главную роль в этом спектакле, сводит на нет все недостатки и слабые места сценария и музыки. А в шоу «Встречай меня в Сэйнт-Луисе», своеобразной поп-версии старого фильма с участием Джуди Гарланд, снятого в 1944 году, главную роль играет... лязгающий, дребезжащий троллейбус.

Из всех этих спектаклей только «Бродвей Роббинса» и «Цыганка» являются безусловными хитами, да еще, быть может, «Гранд-Отель», «работающий» пока лишь на 80 процентов своих потенциальных возможностей. Все, вместе взятые, они весьма жалко выглядят в обществе знаменитой «банды трех»: европейских мегахитов «Кошки» (премьера состоялась в 1982 году), «Отверженных» (1987) и «Призрака оперы» (1988). Эта тройка создала новый, глобальный Бродвей, ворочающий такими огромными суммами, словно в театрах постоянно показывают суперфильмы знаменитого режиссера Стивена Спилберга. Мировой доход от «Кошек» на сегодняшний день равен 834 миллионам долларов, от «Отверженных» — 300 миллионам, а от сравнительно молодого «Призрака» — 144 миллион. При-

шельцы поработили зрителя умелым сочетанием высокого технического уровня и эклектичного музыкального стиля.

«Город Ангелов» решился вырваться за пределы этой схемы, опираясь на чисто американские основы мюзикла: он умен, остроумен, сексуален и весел. Желбэрт создает два замкнутых в себе мира: реальный мир писателя детективного жанра по имени Стин и мир детектива Стюна, героя фильма, сценарий к которому пишет Стин.

Чересчур серьезные зрители могут возжелать большей социальной значимости спектакля, но «Город Ангелов», кроме всего прочего, напоминает, что мюзиклы обычно назывались музыкальными комедиями. Все действующие лица откровенно развлекаются на сцене в силу своих возможностей. Но все же ключевым элементом действия является берущая за душу партитура Сая Колемана — музыка, переливающаяся и прыгающая с простой мелодичной грацией, за которой кроется долгая и сложная творческая работа.

«Я считаю, что люди истосковались по настоящему американскому языку бродвейского мюзикла», — говорит Колеман. — Я с удовольствием работал над этим шоу. Мне хотелось джазовых ритмов, импровизаций, которых долгое время не было слышно на Бродвее». Колеман не хотел даже отделять танец от

музыки и при наборе труппы искал актеров, умеющих хорошо петь. «Все говорили: «Этот парень выжил из ума», — рассказывает Колеман. — Он хочет, чтобы артисты только пели да строили смешные рожи». Постановщики спрашивали: «А как же чтение?» Хореографы вопрошали: «А как же движение?» Но я искал людей, которые могли слаженно петь, и действительно в чем-то усложнил себе задачу. Я знал, что если не поступлю так, то не создам ничего нового».

Список хитов Колемана открылся почти тридцать лет назад. Он начинал в Бронксе как вундеркинд-пианист, исполняя Бетховена и бездельничая на выступлениях свинг-групп, вроде Бенни Гудмана. Затем перебрался на Бродвей. «Если «Город Ангелов» «пойдет», — говорит Колеман, — я думаю, вы увидите все больше и больше людей, снова работающих в американском стиле».

Это не значит, что англичане уже сдают свои позиции. В апреле этого года на Бродвее будет идти лондонский хит Ллойда Узббера «Аспекты любви», а в следующем сезоне — еще больший хит «Мисс Сайгон», поставленный создателями «Отверженных».

Колеман уже работает над двумя новыми проектами. Первый — это шоу о Вилле Роджерсе и Зигфелде Фоллисе. «В музыкальном плане я совместил



шоу-стиль 30-х годов с кантри и вестерном», — говорит Колеман. Другой проект, осуществляемый при помощи писателя-лирика Иры Гасман, называется «Жизнь». На 75 процентов это «черное шоу в джаз-поп стиле» с необычной (доспидовой) темой проституции в Нью-Йорке. Ну, Ллойд Узббер, что скажете?

● Сцены из спектаклей «Встречай меня в Сэйнт-Луисе» и «Город Ангелов». Фото из журнала «Ньюсуик»

