

Сев. Кривбурга, -

Церемония

1991, - 8 июня, - с. 13

на Бродвее

Спектакль по новой пьесе известного американского драматурга Нила Саймона «Потерявшиеся в Йонкерсе» и мюзикл «Причуды Уилла Роджерса» признаны лучшими постановками прошедшего театрального сезона в США. Объявлением новых лауреатов премий «Тони» в этих наиболее престижных категориях завершилась 45-я традиционная церемония подведения итогов года на Бродвее, состоявшаяся на сей раз в помещении театра «Минскофф». В целом сезон 1990/91 г. выдался небогатым на премьеры. На главной театральной улице страны было поставлено всего 25 новых спектаклей, 15 из которых к июню успели сойти со сцены.

Спектакль по пьесе Нила Саймона был выдвинут на премии «Тони» по пяти категориям. В итоге Мерседес Руэл получила награду за главную женскую роль в этом спектакле, а ее партнеры по сцене Айрин Уорт и Кевин Спейси — за лучшие вспомогательные роли. Предполагалось, что серьезную конкуренцию «Потерявшимся в Йонкерсе» может оказать пьеса «Шесть ступеней отчуждения», но ей в результате достался лишь один почетный трофей из четырех возможных — Джерри Закс был удостоен приза за лучшую режиссуру. Премия за лучшее исполнение главной мужской роли в драматическом спектакле вручена Найджелу Хоуторну («Тенистый край»).

Как обычно, повышенное внимание привлекли к себе мюзиклы — самые красочные и в случае успеха наиболее доходные зрелища на Бродвее. Признание лучшим среди этих спектаклей за прошедший год эксцентричного шоу о знаменитом юмористе и трюкаке из Оклахомы стало для многих сюрпризом. Хотя «Причуды Уилла Роджерса» претендовали на награды в 11 категориях, большинство знатоков театра, насколько можно судить, безоговорочно считало «гвоздем» прошедшего сезона спектакль «Мисс Сайгон».

НЬЮ-Йорк.