

ИРЛАНДСКАЯ ЭЛЕГИЯ

Кувшница. - 1992. - 25 сев. - С. 19

и истинно кельтское искусство женской болтовни, дарованное сестрам.

История эта предстает перед зрителем сквозь призму воспоминаний незаконнорожденного сына одной из героинь. Здесь явно звучит ностальгия по старой доброй Ирландии, судьбу которой исковеркала история. Тут и мрак средневековых церковных учений, и власть феодалов, и ставшее уже генетическим крестьянское сопротивление этой власти. Но пьеса наполнена не только печалью и тоской, а и радостью бытия, которая переполняет сердца героинь, не поддающихся оди-

ночеству. И как один из символов их оптимизма и витальности — приятные воспоминания о тех праздничных танцах в Лугназе.

По отзывам критики, «Аристократы» Фрайля в свое время ассоциировались у многих с чеховским мировосприятием, особенно остро отраженным в его «Вишневом саде». На сей раз в пьесе Фрайля нет и следов подражания. Ирландский драматург создал подлинно оригинальное произведение.

● *Сцена из спектакля «Танцы в Лугназе».*

Фото из журнала «Тайм».



На примере спектакля «Танцы в Лугназе», премьера которого состоялась недавно на Бродвее, можно показать, пишет журнал «Тайм», как способный сценарист становится крупным драматургом.

Многим театралам знакомы нашумевшие пьесы ирландца Брайана Фрайля «Аристократы» и «Вот и я, Филадельфия!». Название нового спектакля связано с традиционным крестьянским праздником урожая, который проходит в северо-ирландском графстве Донегол. Пьеса повествует о судьбе пяти незамужних бедных сестер в трудном для Ирландии 1936 году. Скучная провинциальная жизнь, в которой единственная отдушина — старое радио