

НОВАЯ ЖИЗНЬ ТЕАТРАЛЬНОГО БРОДВЕЯ

Александр ШАЛЬНЕВ,
«Известия»

У Бродвея началась, кажется, новая жизнь. После нескольких лет катастрофических неудач, когда один за другим стремительно сходили спектакли, разгромленные критиками и не привлечение особого зрительского внимания, в том районе Манхэттена, который любит величать себя «театральной столицей мира», происходит нечто вроде ренессанса.

Буквально за последние месяцы появилось десятка полтора новых постановок, которые без особого труда нашли своего зрителя, оказавшегося вполне готовым платить основательно возросшие цены за билеты (самый дорогой билет в нынешнем сезоне стоит 65 долларов, столько же, сколько весьма приличное место в нью-йоркской «Метрополитен-опере», где выступают звезды мировой величины и известности).

Но на этот раз и спектакли на Бродвее насыщены звездами, что в несколько предыдущих лет бывало очень редко и что, конечно же, придает мюзиклам и постановкам драматическим дополнительную привлекательность и престиж. В «Трамвае «Желание», к примеру, занята Джессика Ланж, которая явно имеет возможности стать одной из лучших драматических актрис Америки, но которая пока предпочитала сосредоточивать свои силы почти исключительно на кинематографе. А «Четырех обезьян, обожающих солнце», ставил не кто иной, как Питер Холл, прославленный британский режиссер, чьим коньком всегда был Шекспир. И «Трамвай», и «Обезьяны» выдвинуты, между прочим, на премии «Тони» нынешнего года, премии, вручаемые бродвейским спектаклям и их создателям.

В общей сложности двадцать семь спектаклей идут сейчас на Бродвее. В последнюю неделю апреля они собрали свыше 222 тысяч зрителей — рекордный за одиннадцать лет показатель. Всего же в апреле Бродвей получил кассовых сборов на тридцать с лишним миллионов долларов.

Это — хорошая новость. Есть и не очень. Самыми популярными спектаклями вновь оказались те, которые идут уже не первый год и которые «хитами» стали, можно сказать, еще до своего появления на свет — в силу умелой и мощной рекламы, вокруг них созданной. По сведениям Лиги американских театров и продюсеров, первое место остается за «Мисс Сайгон», второе — за «Привидением в опере». Фигурируют в первой десятке «Отверженные», которые лично мне кажутся самым лучшим бродвейским мюзиклом последних лет, и неувадающие «Кошки».

С точки зрения газеты «Нью-Йорк таймс», именно такая раскладка популярности бродвейских спектаклей означает, что «театральная столица мира» существует главным образом за счет туристов, а не за счет театралов. Понятно, что турист, оказавшись на несколько дней в Нью-Йорке и пожелав израсходовать полсотни на один-единственный поход в театр, захочет пойти только на тот спектакль, о котором он уже тысячекратно слышал и о котором он сам будет иметь теперь возможность рассказывать знакомым, испытывая при этом чувство гордости и некоторого самодовольства.

Иными словами, Бродвею, несколько воспрянувшему духом и силами, еще только предстоит серьезная борьба за выживание, за то, чтобы вновь не оказаться там, где была «театральная столица мира» в последние годы, — в черной дыре потухших театральных подъездов.

7
1992 - 6 мая - С. 7
Известия