

ЭТОТ РОМАНТИЧЕСКИЙ... ПРИТОН

Кувшинура. — 1992. — Четверг. — С. 10.

О преступном мире, оказывается, можно создавать не только «чернушные» фильмы и спектакли, как это делают у нас. Новая бродвейская постановка — «Люди и куклы» — романтическая элегия, или, скорее, морализаторская басня о высоких понятиях долга и чести в воровском мире, об искупительной силе любви, которая дает возможность преступившему черту возвратиться в мир нормальных отношений. Как пишет журнал «Тайм», режиссер Джерри Закс и художник-постановщик Тони Уолтон сложили гимн городской закулисной жизни старых добрых времен, когда чуть ли не все преступники были робинами гудами и по улице можно было спокойно пройтись в любое время суток. «Люди и куклы» стилизованы под бродвейские постановки 30-х годов, когда все декорации исчерпывались не очень аккуратно расписанным задником, а кордебалет, представляясь зрителям, трогательно выстраивался в линию у самой ramпы.

Хотя лирика и не может пересилить общего юмористического настроения постановки, гангстеры на сцене предстают безнадежно сентиментальными людьми.

Бродвейская премьера, пишет «Тайм», удивила своим сильным вокалом, что не часто встречается в последнее время. Исполнители главных ролей Фейт Принс и Натан Лейн несравненны в исполнении комических песенок. Лирические баллады блестяще исполняют актрисы Джоузи де Гуцман и Сара Браун.



● Сцена из спектакля.

Фото из журнала «Тайм».

А. ГОЛЕНПОЛЬСКАЯ.