

Культура. — 1994. — 5 февр. — С. 11

«Перестройка» прописалась на Бродвее

Американские критики восхищаются новым бродвейским спектаклем «Ангелы в Америке». Одна из тем этого произведения — невыносимый ужас и одиночество человека, заболевшего «чумой XX века» и обреченного на скорую смерть. Мы перепечатаем с некоторыми сокращениями статью из еженедельника «Ньюсуик», рассказывающую об этом событии в американском театре.

У феномена, который мы определяем словом «искусство», много разных видов и градаций. Но лишь очень немногое заслуживает определения «вдохновенное» — как «Ангелы в Америке» Тони Кушнера. Гридцатишестилетний драматург, очевидно, сгорал именно от вдохновения, когда писал свою дилогию под этим названием, первая часть которой — «Гейт» — фантазия на американские темы — уже прошла на Бродвее некоторое время назад.

Вторая часть дилогии называется «Перестройка». Подобно древнегреческим авторам, Кушнер затрагивает наиболее значимые культурные, политические, религиозные темы эпохи, проблемы любовных отно-

шений, закручивая их в двойную «спираль» — трагедии и фарса.

Автору не откажешь в чувстве юмора. Место начала действия — Москва. Время —



1986 год. «Самый древний из оставшихся в живых большевиков» с русской фамилией на «ов» — Преласпарианов (актер Катлен Чиллфонт) произносит сакраментальный монолог по поводу кончины теории Маркса и прихода на смену ей американского капитализма.

В сцене, достойной пера Бернарда Шоу, Кушнер иронизирует по поводу марксистских абстракций, но в то же время главный персонаж беспокоится о дефиците новых идей в «наш век гнилой, достойный сожаления».

Быстрая смена декораций, реалии смещены, одно событие резко вторгается в другое, зритель из окрестностей Кремля перемещается на окраины Нью-Йорка. Умирающий от СПИДа Приор (Стивен Спинелла), съехавшись в постели, исповедуется явившемуся ему Ангелу (Эллен Мак-Лафлин).

Такая стилистика характерна для всей пьесы. Сны сменяются реальностью, причудливо переплетаются сюжетные линии. Зрители становятся свидетелями нелегкой судьбы гомосексуальной пары Приора и Луиса (Джо Мантелло). Последний в страхе бежит от своего больного любовника. Драматичен

союз и гетеросексуальной пары мормонов — Харпер (Марсия Гей Гарден) и Джо (Дэвид Маршалл Грант).

Куда бы ни заносила автора фантазия, всю пьесу органично пронизывает тема духовной ответственности людей в нашу переходную эпоху, когда, как кажется, рушатся принципы и Ветхого, и Нового Заветов.

Ангел является Приору, чтобы набросать в общих чертах план исправления человеческой истории. Она хаотична и греховна, она зашла в тупик — это заставляет самого Господа покинуть небеса.

Кушнер бывает порой слишком крут даже для американской публики. Но все его странные пары, и гомо- и гетеросексуальные, отстаивают главенство верности и постоянства.

Знаменательна фраза Луиса: «Прощение приходит там, где соединяются любовь и справедливость».

Материал подготовил
С. ТОЛКАЧЕВ.

● Сцены из спектакля «Ангелы в Америке».

Фото из журнала «Ньюсуик».