

Натура. — 1994. — 28 мая. — С. 2.

«КОНЦЕПЦИЯ» СПАСЕНИЯ

Когда-то очень давно, вместе с самым театром, родился и вопрос о его сути и смысле.

Спектакль американского центра «Дайтоп Вилладж» «Концепция» показал нам еще одну, во многом неожиданную грань знакомого искусства: театр — как спасение, как «душевная терапия», придающая человеку силы заново обрести себя. Театр — как сильное и действенное средство решения сложных жизненных проблем.

«Дайтоп Вилладж» — один из крупнейших в США реабилитационных центров, занимающийся излечением наркомании и алкоголизма. Он был создан в 1963 году, и с тех пор более 70 тысяч человек смогли вернуться к нормальной жизни.

Обитатели центра называют свое сообщество «гуманитарной коммуной». Там нет профессиональных врачей и психиатров. Человек должен излечить себя сам, погружаясь в совершенно уникальную сти-

хию ритуала, где каждую минуту звучит вопрос о смысле бытия и предназначения человека. Любовь, внимание и сострадание, окружающие всех, заново рождают веру в себя, свои душевные силы, способность вырваться из порочного круга.

И вот в какой-то момент у руководителей «Дайтоп Вилладж» появилась потребность найти театральный эквивалент подобным взаимоотношениям людей. Увидеть в страшных и горьких индивидуальных историях общую Драму человека. И показать ее тем, кто жаждет исцеления. Так родился уникальный спектакль-документ «Концепция», впервые сыгранный в 1968 году в постановке режиссера и педагога Ларри Сахарова.

Все актеры — бывшие пациенты центра. Они играют здесь себя, свои судьбы, поэтому в подлинности их чувств и мыслей сомневаться не прихо-

дится. Как и в их страстном желании помочь другим, открыть им глаза на собственное падение и заставить преодолеть себя.

В США «Концепцию» играли не только в театрах, школах, тюрьмах, но и в Белом доме, и в здании ООН. Средства на это дает прежде всего государство, но не меньшая помощь поступает от крупных фирм и частных лиц, возможно, столкнувшихся с подобными проблемами в собственной жизни.

При содействии Российского театрального агентства этот спектакль смогли увидеть и москвичи. Причем не только обычные зрители, но и те, для кого он и был предназначен. А потому, наверное, «Концепцию» нельзя считать рядовым театральным проектом — это, скорее, вид «гуманитарной помощи».

Ирина АЛПАТОВА.