

Евгения ПЕТРОВА

Жизнь, как известно, полна парадоксов. Это почувствовали на себе дельцы американского шоу-бизнеса, которые уже много лет "кормятся" зарубежными мюзиклами. Великолепный и плодотворный, талантливый и разнообразный британец сэр Эндрю Ллойд Уэббер своими замечательными произведениями — "Кошки", "Иисус Христос — суперзвезда", "Призрак оперы" — давно и прочно занял афиши многочисленных бродвейских театров. Бродвей вдруг это осознал и начал лихорадочные поиски своего отечественного репертуара.

Выяснилось, что новинки можно обнаружить исключительно на так называемом "офф-Бродвее", то есть в театрах, находящихся за пределами этой улицы — символа и диктатора в мире увеселений и развлечений. Кое-что найти удалось. Первыми "родными" постановками стали "Дыра" и "Да здравствует шум, да здравствует фанк!" (фанк — эмоциональная и ритмичная музыка). Сюжет "Дыры" необычен для мюзикла — это рассказ о судьбе популярных актеров, больных СПИДом и живущих в бедных кварталах Нью-Йорка. Играют спектакль поразитель-

Сдаст ли свои позиции Бродвей?

но энергичные, талантливые, но еще не известные артисты, которые мечтают прославиться именно в этой постановке. Второй мюзикл посвящен "степу", или, попросту, — чечетке (как не вспомнить наш отличный фильм "Зимний вечер в Гаграх"). Здесь хореографом выступил молодой и, как говорят, подающий надежды степист Сэвион Глоувер.

Оба мюзикла произвели фурор на офф-Бродвее, где "Дыра" собрала 5 миллионов долларов. И все же этот жанр по-прежнему теряет свои когда-то блестящие позиции. Из поставленных в прошлом году 121 мю-

зикла только 28 имели спрос у публики, остальные были сняты с репертуара.

Почему же так мало серьезных постановок на самом Бродвее? Ответ, видимо, в том, что большинство зрителей составляют иностранные туристы, которых не интересуют серьезные работы с так называемой внутренней тематикой. Например, "Ангелы в Америке" Тони Кушнера, получившие высокие оценки критики, у публики — провалились. В чем дело? Просто постановка пользовалась успехом лишь у настоящих ценителей, но их слишком мало. И нынче, пишет журнал "Нью-

суик", сделать серьезную постановку можно только на офф-Бродвее. Даже на офф-офф-Бродвее, то есть за пределами его пределов и вообще за всеми возможными пределами, если вы, разумеется, хотите, чтобы она пошла. Бесспорно, есть такие мастера своего дела, как Теренс Макнелли ("Мастер-класс"), которые "штампуют" хиты, щеколющие публике нервы, и попадают "в десятку". Настоящий постановщик должен суметь поразить своей работой даже самого искушенного зрителя. А что же случится, когда компания "Дисней" откроет свой фи-



лиал на 42-й улице? Похоже, эти ребята благодаря своей технической оснащенности, компьютерам, телевидению, кинопроекции собираются просто-таки отправить Бродвей на заслуженный отдых.

Между тем такой смысленный бизнесмен, как Еван Шапиро, 28-летний финансовый директор спектакля "Да здравствует шум...", на страницах журнала "Ньюсуик" с уверенностью заявляет: "Бродвей для нас еще не предел. В наших планах

после завоевания этой шоу-империи посетить Париж, Лондон, Токио и другие столицы мира. Мы, правда, не собираемся покидать Нью-Йорк до Рождества, — и после непродолжительной паузы добавил, — конечно, если к декабрю не прогорим. Предугадать события непросто".

Ведь Бродвей так легко не сдается.

Фото из журнала "Ньюсуик"



Фрагменты спектаклей "Дыра" и "Ангелы в Америке".