



Сцена из спектакля "Urinetown"



Сцена из спектакля "Мамма-миа!"

На что идут и не идут в театр

Нью-Йоркский театр пережил удар, может быть, еще более серьезный, чем художественный мир. Актерский фонд Америки, куда обычно обращаются в случае нужды, например, оказался в тяжелейшей ситуации: как никогда много спектаклей прекращает свое существование, актеры — без работы, а

перебьются до следующих ролей, работая, как раньше, официантом или барменом, не получается, потому что ресторанный бум кончился еще до 11 сентября. Чтобы помочь неимущим актерам, нужны миллионы долларов, а взять их неоткуда.

Но закаленный и быстрый нью-йоркский театралыный люд немедленно начал принимать "меры по спасению". Афиша — почти такая же большая, как год назад, только спектакли меняются чаще. И характер их изменился. Народ хочет смеяться. Новая постановка "Гедды Габлер", несмотря на хорошие рецензии и тот факт, что главную роль играла дочь Ричарда Бартон. — у публики не "пошла", а вот новую комедию Нила Саймона "45 секунд от Бродвея", всеми разруганную за поверхностность и повторение старых саймоновских штампов, смотрят с удовольствием и смеются. Впрочем, и тут нет никаких правил: первая нью-йоркская постановка мюзикла Ллойда Уэббера "Бу Джевы", несмотря на комедийный характер и несколько прекрасных актерских работ, просуществовала всего около двух месяцев и 30 декабря пройдет в последний раз (бедняга Уэббер: после 11 сентября

несколько американских инвесторов отказались вкладывать в мюзикл деньги, композитору пришлось добывать их в родной Англии, премьеру тогда отложили, — а теперь вот уже и закрывать приходится).

Зато как никогда процветают комедийные моноспектакли — дешево! — вроде "Сексаголика" (название точно соответствует содержанию) или спектакля-воспоминания (с монологами и песнями) одной из старых звезд американского театра Илэйн Стрич. Ей, между прочим, 73 года, а она два часа на сцене. Одна. Каждый вечер. Что ни говори — вдохновляет.

Усилиями актеров, авторов и рабочих сцены, пошедших на временное сокращение зарплаты и гонораров, а также владельцев театров, освободивших спектакли на месяц-другой от арендной платы, удалось спасти несколько славных бродвейских мюзиклов, которым, казалось, грозила неминуемая смерть: "Красавица и Чудовище", "Отверженные", "Музыкант", "Целуй меня, Кэт", "Чикаго", "Кабаре", "Фантом Оперы", "Абсолютно нагишом" (Full Monty) продолжают идти как ни в чем не бывало. По-прежнему пользуются успехом "Рент", "Аида"

Элтона Джона, танцевальный мюзикл "Контакт", заново поставленный в прошлом сезоне классический мюзикл "42-я улица". Даже недавняя премьера — мюзикл по роману Золя "Тереза Ракен", получивший ужасные рецензии, — пока идет. Ну а на "Продюсеров" Мела Брукса, "Короля Льва" (The Lion King), как и на последние, поставленные после 11 сентября бродвейские новинки: "Мамма миа!" (с песнями ABBA), уморительный "Urinetown" (это авторы так Нью-Йорк называют — не без оснований) и блистательный английский фарс "Прекратить шум!" билетов сейчас не достать.

И на новый сольный спектакль Патрика Стюарта — тоже. Один из популярнейших актеров театра и кино, занятый в съемках очередных эпизодов любимой народом эпопеи "Star Trek" ("Звездный путь") в Калифорнии, решил на неделю появиться в Нью-Йорке, да не с пустыми руками, а с рождественским подарком. Он вновь привезет сольную версию знаменитой дикенсовской "Christmas Carol", где играет не только скупца Скруджа, но и роли 38 других персонажей. В прошлые годы эти спектакли имели колоссальный успех, но последний раз Нью-Йорк их видел в 1994 году. В отличие от дикенсовского Скруджа Патрик Стюарт щедр: все восемь спектаклей, которые пройдут в театре "Маркиз" на Бродвее (зал его вмещает полторы тысячи мест), будут благотворительными. Сбор от продажи билетов пойдет в помощь Актерскому фонду Америки, Коалиции для бездомных и организации "Еда во спасение". Сообщая о своем решении дать спектакли в Нью-Йорке, Патрик Стюарт сказал, что после 11 сентября очень хотел помочь городу, который был к нему, Стюарту, всегда невероятно щедр.

Так что теперь на Таймс-сквер, что в центре "театрального района", по вечерам, как и год назад в это же время, людям маленького роста с субтильным сложением оказываться не советуто: сметут. Ну разве только если вы никуда не торопитесь и готовы отдаться на волю нескончаемого человеческого потока...

Ку.б.т.у.ра. — 2001-2002. — 27 дек. 99 г. — с. 14-15