

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦ

7 МАР 1981

г. Москва

Газета № . . .

ГОСТИ МОСКВЫ

МИМЫ ЗАГОВОРИЛИ

Наконец-то! Наконец-то все замечено. Ум и грация. Улыбка и терпение. Модная прическа, новый фасон, сладкий пирог. Как много прекрасных слов! Как они верны и свежи.

Говорят сейчас все кто как может: сонетами, верлибром, прозой. Очень, очень немногие решаются отмолчаться. Их стойкость поразительна. На них просто невозможно не обратить внимания. И в самом деле, кто эти двенадцать симпатичных девушек и мужчин, которые торопятся в Дом культуры МЭИ?

— Будущие инженеры, агрономы, врачи. А сейчас — артисты театра «Сцена» Венгерского технического университета, гости Московского энергетического института. — объяснил руководитель коллектива Пал Регош.

Когда-то Пал был фигуристом, выступал в ледовом ревю. И не пропускал ни одного представления мимов, помнил каждый жест Марсо и Барро. В конце концов он принял решение...

В результате же в Будапеште появился новый театр пантомимы. Конечно, не сразу. В 1962 году, кроме идей, замыслов и твердой решимости, не было почти ничего. Зато теперь они с гордос-

тью показывают гостям фойе и грим-уборные, световую аппаратуру, уютный, небольшой зал. Зал как раз такой, о каком мечтали. Необычный, на первый взгляд. Актеры не выходят на возвышенные сцены. Они тут же, рядом со зрителями, вместе с ними.

Этот зал всегда полон. В Венгрии любят пантомиму: Андраша Кечкеша, театр «Домино». В 1978 году по инициативе Пала Регоша в Будапеште проводилась первая международная неделя пантомимы. Оказалось, что мимам из разных стран есть о чем поговорить и даже поспорить. Ведь каждый мим молчит по-своему и о своем. С самого начала искал свое, новое и театр «Сцена».

«Сцена» много гастролирует, выступала в Чехословакии, Польше, ФРГ, Франции, СССР. График учебы, репетиций и выступлений, кажется, уплотнен до предела. Двенадцать характеров нечасто, но приходят в столкновение. И тогда, по признанию Пала Регоша, выручает женская часть коллектива. И вообще они самые стойкие, самые талантливые. Мимы не любят слов, но сегодня...

Р. МАРИНИНА.