

Вырезка из газеты 29 МАЯ 1979

СОВЕТСКАЯ  
КУЛЬТУРА

г. Москва

з. 2000

НАШИ ГОСТИ

## А. РАЙКИН: **ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО СЦЕНЫ**

Тепло принимали любители театра Кишинева и Москвы гастрольи Будапештского театра им. Мадача, которые проходили в рамках II фестиваля драматического искусства ВНР в СССР.

Наш корреспондент попросил народного артиста СССР А. РАЙКИНА поделиться своими впечатлениями о спектаклях.

— Театр этот я полюбил давно, со времени моей первой поездки в Будапешт, и с тех пор пользуюсь каждой возможностью увидеть его новые постановки.

Два спектакля нынешних гастролей, конечно же, не могут создать полного впечатления, но тем не менее они раскрывают многое в репертуарной политике и принципах работы коллектива.

Продолжая линию, начатую знаменитым «Гамлетом» с Габбором в центральной роли, театр и сейчас работает над драматургией Шекспира. После серии трагедий — «Ричарда III», «Ромео и Джульетты», «Отелло» — мы увидели в гастрольной афише комедию «Бесплодные усилия любви».

Второй спектакль — «Три ночи одной любви» создан содружеством венгерских авторов — писателя Хубай, поэта Ваша и

композитора Ранки, это музыкально-драматическая поэма, посвященная памяти замечательного поэта и патриота Венгрии Миклоша Радноти, погибшего совсем молодым в фашистском застенке.

Артист Тимар создает удивительно привлекательный образ восторженного юноши, влюбленного в жизнь и людей, юноши, которому было суждено так скоро возмужать и так рано погибнуть...

Поставил этот спектакль молодой режиссер Сиртеш. Очень часто применительно к искусству театра Мадачи приходится говорить о молодости. Не знаю, встретится ли мне еще такой коллектив, в котором художественный руководитель повезет на гастроли за рубеж два спектакля своего начинающего коллеги. Ведь Шекспира тоже поставил Сиртеш. Так поступил Отто Адам,

который больше 20 лет возглавляет театр. Мне как артисту он особенно привлекателен своим главным художественным принципом: «Ансамбль в театре достижим лишь тогда, когда каждый артист имеет возможность полностью раскрыть на сцене свою индивидуальность».

Завидная стабильность у этой труппы, в которой счастливо соединились мастера разных поколений. Я хорошо помню глубокое впечатление, которое произвел на меня спектакль «Отелло» с замечательным Петером Хусти, создавшим неожиданный и сильный образ Яго. Сегодня я вижу его в обоих спектаклях в совершенно новых и неожиданных ролях. Радуюсь знакомству с теми, кто недавно пополнил труппу. — Тимар, Пиршо, Венце, и новой встрече со старыми друзьями — Неметом, Кёрменди, Пшотой...

Выступления Будапештского театра достойно венчали блестящий парад венгерской драматургии, который с таким интересом принимали наши зрители у театров страны.