

ТРАДИЦИИ И ПОИСКИ

ся на опыте в безрас- судности просьб Дюси, учатся ценить то хорошее, что их окру- жает.

ЗАМЕТКИ ОБ ИСКУССТВЕ ВЕНГЕРСКИХ КУКОЛЬНИКОВ

ДЛЯ СПЕКТАКЛЕЙ молодого, отмечающего свое 15-летие Будапештского театра кукол характерно рождение новых форм и выразительных приемов на основе народных традиций. Пожалуй, ничто не говорит об этом так убедительно, как сравнение последних работ этого коллектива с тем, что мы увидели на выставке венгерского кукольного искусства.

В одном из залов выставки шел спектакль «Витязь Ласло и проклятая мельница». Его разыгрывал один актер, потомственный кукольник, мастер народного искусства Хенрик Кемень. В спектакле рассказывалось о том, что на мельнице поселилась нечистая сила, бродили призраки, мешая мельнику спать, не давая работать. И так продолжалось бы, вероятно, без конца, если бы не отважный паренек Ласло, весельчак и балагур, взявшийся помочь мельнику. Вначале Ласло сражался с духами палкой, но, когда один из них, удирая, украл ее, стал бить чертей сковородкой. Так он расправился с призраками, с черным сатаной и даже с самим Люцифером. Правда, для того, чтобы «доконать» последнего, Ласло понадобился еще и ухват, которым он ловко пригвоздил Люцифера к земле.

Это наивное зрелище было разыграно Кеменем с таким темпераментом, так увлекательно и заразительно-весело, что зрители смеялись до слез.

Сейчас уже не существует театра Кемени. И сам Кемень уже не кукольник-любитель, а заслуженный артист, гордость профессионального венгерского искусства.

В спектаклях нового театра (кстати, пока единственного в стране профессионального театра кукол) живет Ласло — народный герой, чем-то по духу очень напоминающий нашего простодушно-лукавого русского Петрушку. Он выступает под разными именами, но разве не похож на Ласло, скажем, маленький шут, живущий при дворе короля Страны Роз в спектакле «Спящая красавица»? Или один из главных персонажей сказки «Волшебный камень», созданной по «Огниву» Андерсена?

От традиционных народных представлений пришли в спектакли Будапештского театра кукол и стремительный ритм, и темперамент, и большая выразительность. Однако, бережно сохраняя традиции подлинно народного национального кукольного искусства, Будапештский театр в то же время неустанно

ищет новое, современное решение кукольного спектакля, идет своим путем. Театр создает собственную драматургию, правда, нередко используя известные сказки народов других стран, в которые смело вводятся новые персонажи, знакомые венгерскому зрителю, а иногда перенося в Венгрию и место действия.

В их спектаклях прочно поселился не только традиционный персонаж, так похожий на Ласло, но и постоянные герои детских представлений — маленькие зверушки.

Миши-мокуш — маленький герой спектакля «Приключения бельчонка Миши» — всегда все делал наоборот. В то время, когда все трудится, собирая орехи на зиму, он шалит и пытается даже утаить орешек от товарищей. Когда после работы другие бельчата дружно читают стихи, Миши, не выучивший урок, всех запугивает. Поэтому вечером, когда белки идут на представление бродячего цирка, Миши и его ленивую подружку, маленькую белочку, оставляют в наказание дома. И вот тут-то и случается беда. Они на минутку покидают свой пост у склада с орехами, чтобы хоть одним глазком взглянуть на представление цирка. А в это время жонглер-обезьяна крадет орехи.

Дети в зале взволнованно переживают события, а когда появляется Миши, они кричат ему: «Беги! Прячься!». Но Миши готов отвечать за свои поступки. Чтобы спасти белку от голодной смерти, он отправляется в дальний путь на поиски дерева, которое вечно дает плоды.

Бельчонки в чудесной стране. Здесь все необычно. Вот жираф. Он похож на детскую игрушку. Разве бывают у настоящего жирафа пятна красного, зеленого и желтого цвета? И разве умеет он так смешно приседать, сжимаясь, словно гармошка, чтобы посекретничать с бельчонком? На своем пути Миши встречается и с настоящими опасностями, проявляя в трудную минуту находчивость и даже самоотверженность. Наткнувшись на жадного крокодила, он успешно спасается от погони. Увидя, что удав хочет позавтракать обезьянами, Миши смело вступает за своих новых друзей и разбивает палкой будильник, без которого удав не знает, когда принимать пищу!

Удав обезврежен, но появляется тигр. Он тоже хочет полакомить-

ся бельчонком и обезьянами. Миши, схватив тигра за полосу на спине, «раскручивает» их все, и «голый» хищник оказывается жалким и смешным. Оказывается, вся сила его была в полосах! Взяв с тигра честное тигриное слово, что он больше не тронет обезьян, Миши возвращает ему полосы.

Перед детьми раскрывается характер бельчонка, и этот характер вполне достоин подражания. Так в веселой, увлекательной форме театр учит детей дружбе, товариществу, смелости, честности.

Интересную линию в работе театра для детей намечает спектакль «Чудо волшебника Чиличелы». Герой этот популярен у венгерских ребят не менее, чем Миши-мокуш. Еще бы! Ведь это специально детский волшебник, взрослые его при всем желании просто не могут увидеть. Он помогает детям. Так, например, юному герою Дюси трудно всегда быть хорошим. В школе он образованный ученик, а дома — отъявленный хулиган. И вот Дюси просит Чиличелу перенести его в сказочную страну, где можно быть хорошим наполовину. Можно ли доверять тому, кто хорош только до определенного момента? — спрашивает театр маленьких зрителей. Пойдите вслед за Дюси и найдете ответ сами.

В стране «наполовину хороших» даже фея превращается в ведьму, едва только стрелка часов достигает полудня. На глазах у зрителей ее нос удлиняется, золотые кудри становятся безобразными патлами, она сбрасывает корону и бьет Дюси. В поисках правды он бежит к судье, но и тот в определенный час становится несправедливым. Дюси хочется домой, но он упрям и просит Чиличелу узаконить «половинное» положение у него дома. Что из этого получается? В комнате царит невообразимый кавардак. Отец гоняет футбольный мяч и катается на самокате. Мама танцует, не обращая на Дюси никакого внимания. И даже бабушка... качается на люстре! В отчаянии Дюси зовет Чиличелу, но... дурные примеры заразителны и для волшебников! Он тоже хочет быть добрым только наполовину.

Что же будет с бедным Дюси? — волнуются ребята в зале. Сочувствуя герою, пройдя вместе с ним через все злоключения, они убеждают-

СПЕКТАКЛИ Будапештского театра кукол отмечены поисками новых изобразительных средств, всегда нацеленных на верное раскрытие темы, идеи произведения. Однако, протестуя, скажем, против натурализма, чуждого природе этого театра, будапештские кукольники иногда впадают в крайность, доводя образы до такой степени обобщенности, условности, что они перестают быть понятными детям.

В спектакле «Новое платье короля», например, в плоских декорациях действуют плоские, непривычные для детского восприятия куклы. Рядом с ними — король, у которого голова сделана из цветного поролона и напоминает прямо-угольную губку. В некоторых спектаклях театра головы у королей и придворных имеют форму яйца или апельсина, а вместо лица — букву «Х».

Но Будапештский театр кукол — не только театр для детей, хотя именно детские спектакли и составляют основу его творчества. Частые гости здесь и взрослые. В спектаклях для взрослых — свои проблемы. Говоря, например, о поисках в области изобразительного решения куклы и декораций, о находках и просчетах, мы не можем не вспомнить о родном брате образовского «Необыкновенного концерта» — спектакле-концерте для взрослых «Обязательный успех». В этом пародийном представлении, удостоенном награды II Международного фестиваля кукольных театров, есть много интересного, остроумного. Но и здесь некоторые решения кажутся нам спорными и вызывают раздумья. Действие одного из номеров концерта переносит нас на Марс, где в театре идет все та же «старушка-Сильва». Но в космический век она выглядит совсем по-иному. Голова Сильвы представляет металлический шар с пропеллером на затылке, а тело Бони напоминает раздвижную металлическую подставку для кастрюлек. Эдвин похож на робота, а у старого генерала на месте головы красуется... чайник. Нам кажется, что подобная «условность» ничем не лучше натурализма, против которого справедливо борется театр.

Однако, вспоминая сейчас лаковое, легкое и простое решение режиссером Като Сени большинства спектаклей этого театра, вспоминая выразительных и обязательных кукол Веры Броди, ее завидное умение использовать свет и цвет в спектаклях, наконец, вспоминая бесчисленные талантливые находки актеров-кукольников и активное вмешательство зрителей в действие, мы упоминаем некоторые ошибки, естественные для всякого растущего и развивающегося организма.

Мы помним первые шаги этого театра. Они осуществлялись под влиянием советского театра кукол, под его прямым воздействием: будапештские кукольники учились у Государственного центрального театра кукол, руководимого С. Образцовым. Их ранние представления, подобно «Обязательному успеху», были очень похожи на спектакли ГИТК. Многие взяли у советской школы, венгерские кукольники пошли своим путем.

Т. КАНДЕЕВА.