

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
КУЛЬТУРА

15 СЕН 1976

г. Москва

# НОВАЯ СТРАНИЦА

Венгерский государственный кукольный театр недавно отметил свое 30-летие. Это единственный в Венгрии профессиональный театр кукол, который, постоянно работая в Будапеште в двух своих зданиях, одновременно играет спектакли для детей и взрослых. Известен коллектив и во многих странах мира, где он побывал на гастролях или международных фестивалях. В нашу страну театр приезжает в четвертый раз. Коллектив выступает сейчас в Москве на сцене Центрального театра кукол, с которым его связывает давняя дружба.

Наиболее своеобразной линией в репертуаре будапештцев стала линия музыкальных спектаклей. В 1971 году они показывали москвичам пантомимы-балеты на музыку Б. Бартока, а теперь привезли четыре небольших представления на музыку четырех разных композиторов, объединенных одним общим названием — «Лица и маски» (сценарий Деже Силади, художник-постановщик Иван Коош, режиссер Като Сёни).

Это не просто насыщенные музыкой спектакли, как часто бывает в кукольном театре. Нет, в этих работах будапешт-

цев музыка — первооснова, рождающая идею представления, его драматургии, всю партитуру действий кукол, живых актеров, предметов. Так, Вальс М. Равеля «услышан» как звучание контрастов эпохи. Музыкальный гротеск Д. Лигети становится в исполнении предметов одежды саркастической вариацией темы «вечного» любовного треугольника. Все эти три сцены — пантомимические, а в четвертой — в «Истории Солдата» — есть текст. Но и здесь главное для театра — музыка И. Стравинского, воплощение ее тем в пластическом поведении куклы, во всем изобразительном строе спектакля.

Может быть, не все равно ценно в этих сценах, может быть, есть в них длинноты, но они привлекают богатством музыкальной и пластической фантазии, стилистической и технической чистотой, предельной музыкальностью актеров.

Театр приоткрыл московским зрителям интересную и новую для них страницу современного кукольного театра и вместе с тем напомнил об огромной музыкальной культуре своей страны, своего народа.

И. ЖАРОВЦЕВА.