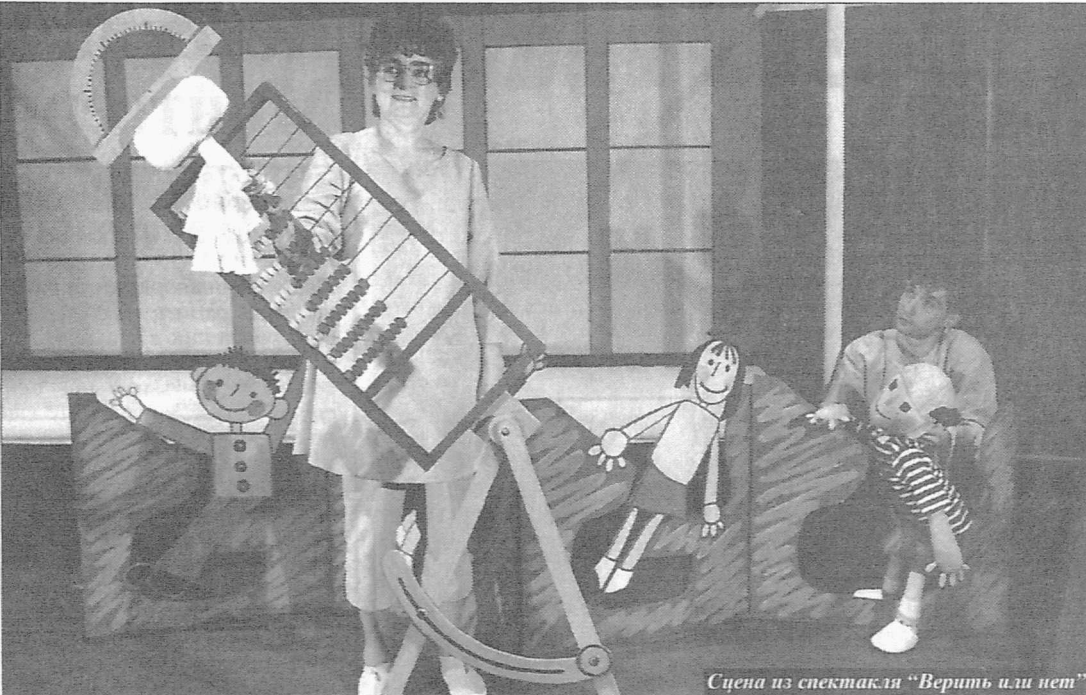




Сцена из спектакля "Верить или нет"

Поймать ли детство за хвост?

ФЕСТИВАЛИ

Светлана ХОХРЯКОВА

Среди спектаклей, представленных недавно в Будапеште на фестивале театров для детей, один, под названием "Верить или нет", выделялся. Кукольный театр венгерской столицы, который меж собой фестивальный люд величал не иначе, как паппет-шоу, показал его на своей малой сцене.

Малыш в шортиках и кепке, очень трогательный, в натуральную малышовую величину — главный персонаж спектакля. И

коль скоро мы в Театре кукол, то малыш наш кукольного происхождения. Актеры (а их всего четверо) никуда не прячутся. Они тут же, на сцене, вместе со своими куклами. Играют с ними, как играли бы дети, будь это их игрушки. Подобное сценическое существование оказывается важным для зрителя — ребенка, воочию созерцающего всю меру условности происходящего.

Перед нами — семья как семья. Папа, понятное дело, читает газету. Это его любимое занятие. Он так сроднился душой и телом с прессой, что рубаха на нем — из газет. Мама вечно хлопочет по хозяйству: варит, убирает, вяжет. У нее даже вместо рук вязаный

шарф со спицами. Старшая сестра — девчонка в наушниках, ушла в свои звуки му ничего вокруг не слышит. Малыш сводит всех с ума пиликаньем на губной гармошке. Чем-то надо заниматься, ведь скучно, когда никому до тебя дела нет. Живет в этом доме и рыжая такса — палочка на колесах, которую возят на веревочке. Заигрался малыш на улице, а собака-то убежала. Как он плакал! А нам было его так жаль, словно все это произошло с взаправдашним мальчиком. Но вскоре в доме собралась шумная собачья компания на колесах: приводили-то со всей округи затерявшихся собак. Весело получилось: не дом, а псарня.

А вот — пляж, фанерные "люди" загорают. Малышу на пляж грустно, как любому ребенку. Хорошо хоть девочку встретил — вдвоем веселее. Вдруг раздался храп. Рядом лишь надувной матрас, а в его изголовье — шляпа. Из-за ширмы тянется рука актера, подносит шляпе бутылочку прохладительного. Шляпа напилась — храп продолжился. Оказалось, это папа девочки. Если кто-то обидит, можно его разбудить и пожаловаться.

Такие простые истории из жизни маленького человека поведали нам венгерские артисты. Получился нежный и чуть грустный спектакль. Интересно было всем: знающим венгерский язык и нет. Вот повод еще раз осознать, что языковой контекст не всегда самый главный на театре. Вступают в силу чисто театральные средства. А коль выбрали они верно, то и результат не замедлил сказаться.

Дети лезли к актерам, ловили мыльные пузыри, которые те пускали. Родительские запреты не спасали. Дети, что оказались в один рост с куклами, наверное, думали, что они среди настоящих живых малышей. Верить в это или нет, но все взрослые были однажды детьми, а на спектакле словно стали ими вновь. Грустно-то как! Детство за хвост все равно не поймать.

Спектакль, поставленный режиссером П.Ленгиелом и художником К.Орош, успел поколесить по свету. Появилась недавно в театре и молдавская "Волшебная флейта". Интересно было бы посмотреть. Однако России пока в гастрольном маршруте нет.

БУДАПЕШТ — МОСКВА