

Ты чудесен, Будапешт!

Венгерская эстрада в Москве

занимают вокалисты Шари Генчи, Илона Холлош, Марта Зараи и Янош Вамоши. На их долю выпал заслуженный успех.

Весело, легко, мастерски работают иллюзионист Родольфо, акробаты Лооса и пародисты трио Харшани.

Две танцевальные картинки — свидание и поезд — показывают артисты Гизи Печи и Рихард Богар.

В конце прошлого года мы впервые увидели его во время гастролей в Москве Будапештского театра оперетты

— он комментировал на русском языке разворачивающееся на сцене действие. Сейчас Иштван Казан (речь идет именно о нем), окончивший в прошлом году ГИТИС имени А. В. Луначарского, ведет программу Венгерского эстрадного театра. Артист принес на эстраду легкий, приятный стиль исполнения. Иштван Казан ведет концерт очень непосредственно. Зрители тепло принимают молодого конферансье, отмечая аплодисментами его удачи.

Вся программа (режиссер Бела Каради) завершается исполнением песенки композитора Саболч Фенеш «Ты чудесен, Будапешт», которую поют все участники представления.

Спектакль «Вечером в Будапеште» принес заслуженный успех венгерскому эстраднему искусству.

Виктор ЭРМАНС.

В Венгрии эстрадное искусство, как известно, чрезвычайно популярно. Венгерский народ очень любит эстраду, ряд театров и артистов пользуется неизменным успехом у зрителей. Многие из артистов гастролирующего сейчас в Москве Венгерского эстрадного театра стали уже любимцами москвичей. И не удивительно, так как в этот сильный коллектив включены исполнители, наиболее популярные в Венгрии.

В программе два оркестра — Венгерского радио (дирижер Имре Жолдош) и Народный оркестр при участии Матилд Шованко.

Среди мастеров, выступающих сейчас в Москве, первое место по праву принадлежит артисту Альфонзо. Его образ: серьезный человек, делающий необычайно смешные вещи. У артиста необыкновенно подвижные, выразительные руки. Альфонзо выступает в программе с несколькими сценками — «Концерт в жилетном кармане», «Рождение танцев», пародии и, наконец, сценка «Как едят будапештские граждане овощи». Завершающий номер, исполняемый Альфонзо на авансцене, поистине очарователен. Артист выходит без грима, без какой-либо аппаратуры, не произносит ни единого слова, и начинается «магия» — сперва он ест воображаемый персик, затем черешню и, наконец, кукурузу. Но как это делается, с каким изумительным ассортиментом подробностей, черточек и комических деталей!

Значительное место в программе



Венгерский эстрадный театр.
Артист Альфонзо.

Фото С. ШИНГАРЕВА.