

ХРОНИКА
ЗА НЕДЕЛЮ

Искусство и литература

Зарубежные гости



лоратурное сопрано; Илона Холлош и Марта Зараи исполняют жанровые песенки, Иолан Матэ — венгерские народные, Янош Вамоши — эстрадные.

Примечательно, что основной репертуара вокалистов являются произведения современных венгерских композиторов. Иолан Матэ выступает в сопровождении народного оркестра при участии Матилда Шованко, исполняющего с большим темпераментом старинные народные венгерские танцы — вербункоши и чардаши.

Один из важнейших компонентов программы — эстрадный оркестр венгерского радио под управлением Имре Жолдоша. И в сольных номерах, вклю-

Москвичи тепло принимают артистов венгерской эстрады, показывающих в эти дни программу «Вечером в Будапеште», подготовленную для гастролей в СССР.

Программа разнообразна по жанрам. На сцене выступают исполнители эстрадных песен и танцев, куплетов и пародий, иллюзионисты, жонглеры, акробаты.

Представление будапештцев открывает и ведет знакомый уже москвичам по гастролям Венгерского театра оперетты артист Иштван Казан. Его мягкий юмор, обаяние, подкупающая простота создают ту атмосферу непринужденности и взаиморасположения, которые так необходимы в эстрадном концерте.

Казалось бы, при незнании языка исполнителей программа могла оказаться для наших зрителей недостаточно веселой, ибо юмор здесь, как правило, несут артисты разговорного жанра. Но на деле это не так. В зале почти не смолкает смех.

Иллюзионист Родольфо, акробаты «2 Лооса», танцоры Гизи Печи и Рихард Богар, пародисты трио Харшани — все они в номерах используют юмористические приемы.

Особо хочется остановиться на выступлениях одного из популярных артистов Будапешта Альфонза. Его жанр — пантомима-пародия. Появляясь в программе неоднократно, артист каждый раз по-новому предстает перед зрителем. Очень точные и злые пародии на итальянского тенора, на исполнителей экзотических песен и, наконец, уличные зарисовки о том, «как купают фрукты в Будапеште», — все это сделано мастерски.

Разнообразна по жанрам программа вокалистов. Шари Генчи — ко-

чающих произведения венгерских, французских, американских и советских композиторов, и в аккомпанементе оркестр радует высоким качеством инструментовок и исполнения. Особенно хочется отметить саксофонную группу.

Программа «Вечером в Будапеште» поставлена режиссером венгерской эстрады Бела Каради. Очень лаконичными приемами, не злоупотребляя сложными приспособлениями, органично вводя музыкальные заставки, постановщик создал единое представление.

Хочется вместе с тем указать нашим гостям и на отдельные недостатки программы. Нам кажется, что спектакль в целом несколько перегружен, часть номеров в какой-то мере дублирует друг друга. Первое отделение затормаживается не очень органичным в данном концерте выступлением Ф. Патаки.

Гастроли будапештских артистов в Москве — еще одно свидетельство все более крепнущих дружеских связей работников искусств Венгрии и Советского Союза.

Летний эстрадный сезон Москвы в нынешнем году будет насыщен гастролями ряда зарубежных эстрадных исполнителей и программ. Сейчас в столице с успехом проходят также выступления польского «Голубого джаза». В августе москвичи увидят артистов шведского и норвежского варьете и румынский джаз-оркестр.

А. КОННИКОВ,
художественный руководитель
Мосэстрады.

На снимке: встреча венгерских и советских артистов эстрады.

Снимок В. Володкина.