

К ГАСТРОЛЯМ ВЕНГЕРСКОГО ЭСТРАДНОГО ТЕАТРА В ЛЕНИНГРАДЕ

Вечером в Будапеште

Тот, кому случилось побывать в Будапеште, никогда не забудет его удивительных вечеров, заката на тихом зеркальном Дунае, в который смотрится обласканная солнцем пирамида строений Буда, ажурные цепи многочисленных мостов, зеленый массив острова Маргит. Кажется, и воздух здесь в эти часы пропитан музыкой.

Но тот, кому еще не пришлось быть в этом прекрасном городе, ощутит биение его сердца в спектакле Венгерского эстрадного театра, показанном ленинградцам. Лишь только раздвигается занавес театра Сада отдыха, атмосфера дружбы и теплоты утверждается между переполненным залом и сценой, чтобы больше не нарушиться до конца представления.

Весела, темпераментно ведут венгерские друзья свою обширную программу.

Уже знакомый ленинградцам по гастролям Будапештского театра артисты обаятельный Иштван Базан остроумно комментирует программу. На всем эстрадном спектакле лежит как бы отпечаток теплоты и доброй улыбки. Они в выступлениях замечательного имитатора и пародиста, мастера поистине международного комического жанра Альфонзо.

Что бы ни делал Альфонзо: с уморительным ли юмором показывал танцующую балерину, которой мещает сучок на полу сцены, или увлеченного своей работой жонглера, он настолько многолик во всех пародиях на «концерт в жилетном кармане», что порой забываешь, что перед тобой всего-навсего один артист.

Искрящимся весельем брызжет танцевальная сценка «Как любили наши отцы и матери», исполняемая Гизи Печи и Рихардом Богаром. Проникновенно поет свои прекрасные песни Янош Вамош.

Спектакль весь пронизан давно снискавшей себе мировую славу венгерской музыкой. Весь вечер на подмостках — эстрадный оркестр Венгерского радио под умелым руководством Имре Жоллоша. Замечательные музыканты как бы окунают зрителей в атмосферу мелодий родной страны. Вот они надевают национальные костюмы и вместе с очень подвижной Матилд Шованко темпераментно исполняют народные песенки и огненный чардаш.

Долго не отпускают со сцены зрители трио вокальных пародистов Харшани. Это замечательные мастера своего жанра. В пародии на маленькую песенку «На свете есть

только одна девушка...» они талантливо передают особенности исполнения одной и той же музыкальной мелодии певцами разных стран. Зал с восторгом аплодирует одаренным артистам, узнавая в их остроумных пародиях многих и многих.

Отличным художником своего дела показал себя иллюзионист Родольфо. Он работал очень непринужденно, сам каждую минуту уверяя, что его манипуляции — «маленький обман». Весь номер Родольфо смотрится с неослабевающим вниманием. Но как ни внимательно следят зрители за фокусником, они не в силах раскрыть его секретов.

В спокойной манере, как бы между прочим, проводят свой мастерский номер акробаты «2 ЛООСА». Виртуозная цирковая техника здесь сочетается с актерской игрой, исполненной в маске спокойствия и полного безразличия к головокружительным трюкам, которые проделывают артисты.

Но не только венгерскую музыку услышали мы в этот вечер. Хорошо прозвучала в оркестре фантазия на мелодии И. Дунаевского, остроумно сопровождаемая поочередно певцами: Шари Генчи, Илоной Холлош и Яношем Вамош.

Особый успех выпал на долю исполнительницы веселых эстрадных песенок Марты Зараи. Искрящийся темперамент певицы, пластичность ее движений наряду с приятным, хотя и небольшим, но очень красивым голосом покорили зрителя.

За полночь затянулась программа венгерских артистов. Одна песня сменялась хругой. Мелодия за мелодией лились с эстрады. И с радужным, шумными аплодисментами благодарили ленинградцы гостей из Будапешта.

Арк. МИНЧОВСКИЙ

На снимке: известный венгерский пародист Альфонзо в комической сценке «Рождение танцев».

Фото Г. Корина

