

Талантливо, весело, интересно

К ГАСТРОЛЯМ В РИГЕ ВЕНГЕРСКОГО ЭСТРАДНОГО ТЕАТРА

* * *

Это был хороший концерт. Нет, если говорить совсем точно, это был очень хороший эстрадный концерт. Венгерские артисты сразу покорили рижского зрителя своим жизнерадостным, умным и талантливым искусством.

Концерт начался выступлением эстрадного оркестра Венгерского радио под управлением Имре Жолдош, который исполнил своеобразную увертюру «Сигнал». И вот на сцене появился Иштван Казан — конферансье. Те, кто побывал в Москве или Ленинграде на спектаклях Венгерской оперетты, помнят чудесного ведущего из «Сильвы». Этим ведущим и был Иштван Казан, недавно закончивший Государственный институт театрального искусства им. Луначарского в Москве. И вот мы вновь встретились с венгерским артистом Казаном. Много можно рассказать о его умении как-то устанавливать дружеский контакт со зрителем, создавать непринужденную и веселую атмосферу взаимопонимания, о мягкой и обаятельной манере его конферанса. Иштван Казан держится удивительно просто и естественно, его шутки остры и доходчивы. Кажется, что артист не прилагает никаких усилий, чтобы рассмешить зрителя, выгодно «подать номер», он даже немногословен, сдержан. Но каждая его острота попадает в цель, вызывает горячую реакцию в зрительном зале, смех и аплодисменты.

Итак, конферансье как бы ввел нас в концерт, стал нашим гидом, и вместе с ним мы начали свое увлекательное путешествие по вечернему Будапешту (спектакль театра называется «Вечером в Будапеште»).

После выступления хорошего жонглера Келли Иштван Казан представил нам артиста Альфонзо. На сцену вышел седой, серьезный, даже немного угрюмый и тяжеловатый человек. Вышел и начал делать удивительно смешные вещи. Его номер называется «Концерт в жилетном кармане». Средствами пантомимы, очень смешно и выразительно, он показывает несколько пародийных сценок: «На канате», «Жонглер», балет-шутка «Девушка собирает цветы» и «Итальянский тенор». Артист работает легко, изящно, точно, перед нами со всеми подробностями и деталями возникают, как живые, комедийные образы, создаваемые Альфонзо движениями рук, мимикой, выразительными позами. Альфонзо превосходный пародист, талантливый и своеобразный художник. В этом отделении он исполнил па-

родию «Рождение танцев» и замечательный комический номер «Как едят фрукты». Казалось бы, что смешного можно рассказать (да еще без слов) о том, как люди едят персик, черешню или, например, кукурузу! А вот Альфонзо сумел это сделать интересно и остроумно, доставив зрителям этим необычным номером немало удовольствия.

В концерте щедро представлены певцы, перед нами выступило пять вокалистов. Всех их объединяет одна общая черта — это эстрадные певцы, хорошо знающие особенности своего жанра. Они прекрасно держатся на сцене, хорошо двигаются, умеют весело и музыкально петь. Янош Валоши спел песню венгерского композитора Хорвата «Будет хороший вечер» и негритянскую румбу. Арию из оперетты Легара «Веселая вдова» и «Чардаш» Керекеш исполнила Шари Генчи, а артистка Илона Холлош — песни Фенема и Сердахи. Приятно прозвучали венгерские народные песни в исполнении Иолан Матэ. Наибольший успех имела темпераментная и обаятельная певица Марта Зараи. Однако, нам показалось, что вокальная часть концерта — наиболее слабая его часть. Это ощущение возникло потому, что у большинства певцов очень небольшие, неинтересные по тембру голоса, одинаковая во многом манера исполнения, похожий репертуар (одна лирическая и одна ритмическая песня).

Заслуженный успех выпал на долю трио артистов Харшани, с блеском исполнивших пародию «На свете есть только одна девушка». Отлично, с большим мастерством работают иллюзионист Родольфо, изящные акробаты Ловса. В разных по характеру танцах — «Свидание у Милленеума» и «Поезд» — с большим успехом выступили артисты Гизи Печи и Рихард Богар. Кроме эстрадного оркестра Венгерского радио, в концерте приняли участие Венгерский народный оркестр и скрипачка Матильда Шованко.

В этом эстрадном концерте есть свои поучительные особенности. О них хочется сказать несколько слов. Несмотря на то, что в концерте заняты артисты самых разных жанров, что он составлен из отдельных номеров, у нас осталось ощу-

щение цельного по замыслу представления. В этом бесспорно заслуга не только артистов, сохраняющих единый стиль концерта, но прежде всего режиссера Бела Каради, который сумел найти общую атмосферу легкости и непринужденности, построить концерт с вкусом, в непрерывно нарастающем ритме. Песни, танцы, оригинальные номера — все проникнуто юмором, чисто эстрадной выразительностью. В концерте нет «академических» номеров, он откровенно заявляет о своей принадлежности к легкому жанру, ставит своей задачей посмешить, развеселить зрителя. И нам хочется венгерских артистов не упрекнуть, а поблагодарить за это. Умная и веселая эстрада всегда будет иметь право на жизнь, всегда будет пользоваться любовью зрителя. Выступление талантливых гостей еще раз подтвердило это.

Н. МОРОЗОВА