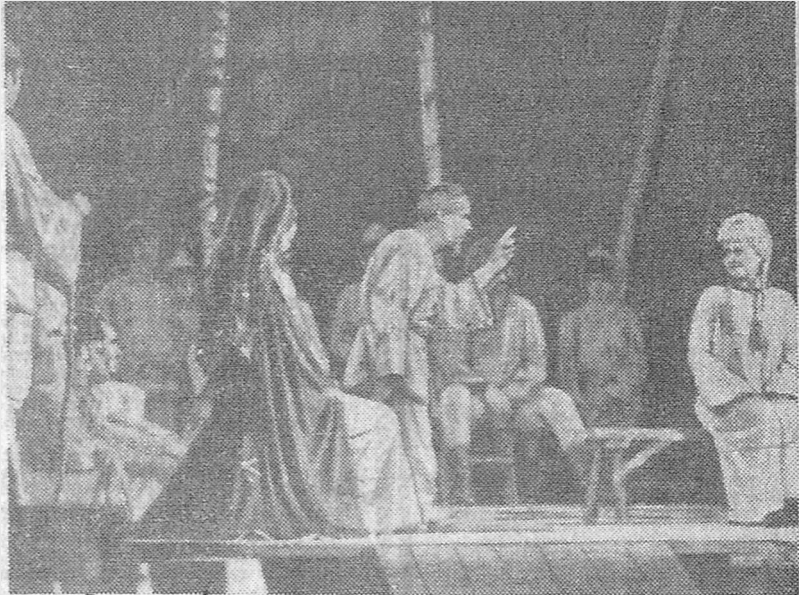




Веч. Ленинград, 1972, 28 сент. № 238

СКАЗКА МОЖЕТ ВСЁ

Если предложить любому актеру любого театра сыграть... дверь, он по меньшей мере обидится. Дверь? Ну, знаете!.. Но если пояснить при этом, что дверь — не натуральная, а из сказки, наверное, примется с увлечением ее изображать, потому что сказка, как известно, может все.

Артисты Будапештского драматического театра «Талия» (он носит имя древнегреческой музы комедии), выступающие в нашем городе, разыгрывают именно сказку со всеми присущими ей атрибутами, главный из которых — богатейшее воображение. Финский эпос «Калевала» (многие обнаруживают в нем истоки древнего народного творчества венгров — поэтому театр и обратился к нему), переведен на язык сцены, прочитан как яркая, сверкающая искрометной фантазией сказка. И тогда выясняется, что старинные руны и сегодня интересны и близки зрителю, потому что наводят его на размышления о добре и зле, о честности и подлости, о справедливости и коварстве.

— В сказке истина всегда торжествует, а зло наказывается, — говорит главный режиссер театра лауреат премии Кошута, постановщик «Калевалы» Карой Казимеж. — И это хорошо. На то она и сказка... Да, мы будем летать, как орлы, и будем кормить лошадей с рук, и будем вдыхать жизнь в бездыханное тело наших погибших детей, и будем изображать море, и будем каркать вороньем. Ведь наша связь с природой не что иное,

как связь с самим собой... Нет, наш спектакль — не инсценировка «Калевалы». Мы просто отдали «Калевале» наше сердце.

Отдали сердце и принялись играть — легко, вдохновенно, ничем себя не ограничивая.

Словом, как в сказке. Свободно вмешиваются в действие рунопевцы (артисты Эмиль Кереш и Тибор Силади). Раскованно и свободно чувствует себя на сцене, талантливо оформленной художником Д. Райкаи, Вяйнемейнен — известный венгерский актер Тибо Бичкей. Критики отмечали, что эта роль — лучшая в репертуаре актера.

А кузнец Ильмаринен, богатырь с ясным и добрым лицом? Заслуженный артист ВНР Дюла Сабо играет его очень точно, органично используя краски сказочные и краски реальные. Лемминкяйнен — артист Карой Меч, его мать — заслуженная артистка ВНР Тереза Хорват, другие исполнители («Калевала» богата героями) привлекают пластикой движений, музыкальностью, психологизмом — разумеется, психологизмом «сказочным», особенным.

Вчера, на первом спектакле гостей, в зале было много венгерских студентов, обучающихся в вузах нашего города. И они, и ленинградцы заинтересованно следили за сказкой, в которой «добры молодцам урок»...

Г. АНТОНОВ

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля.

Фото В. ТУРОВЕРОВА