

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 26 сентября

1976 г.

г. Москва

Д Н И Б У Д А П Е Ш Т А В М О С К В Е



Сегодня завершаются Дни Будапешта в Москве.

Они проходили в нашем городе с 14 сентября. Для участия в мероприятиях, связанных с Днями в Москве, находилась делегация города Будапешта во главе с членом ЦК ВСРП, первым секретарем Будапештского городского комитета ВСРП И. Катона.

Во время Дней Будапешта тысячи москвичей побывали на выставке, рассказывающей о развитии города на Дунае. Она экспонируется на ВДНХ до

★ ★ ★

— Совсем недавно бригадир гранитчиков СУ № 37 треста строительства набережных и мостов Главмосинжстроя П. П. Сысоев ни слова не знал по-венгерски. А сегодня он легко находит с друзьями из Будапешта общий язык...

— Нет, венгерский изучал не на специальных курсах, — говорит бригадир. — В течение двух месяцев наш коллектив вместе с коллегами из Будапешта возводил монумент Мира и Дружбы, который был на днях открыт в столичном парке Дружбы. Мы осуществляли основные строительные работы, будапештские мастера облицовывали монумент особой керамической плиткой, монтировали скульптурный барельеф. Замечу, что работать нужно было не только качественно, но и быстро, ведь открытие монумента приурочивалось к Дням Будапешта в Москве.

Большую помощь в работе оказывали нам венгерские коллеги, год назад возводившие точно такой же монумент в столице своей страны, а также его

30 сентября. Театр «Талия» показал свои работы, состоялись эстрадные концерты, в кинотеатрах столицы демонстрировались киноленты венгерских мастеров. Во время Дней Будапешта состоялось торжественное открытие монумента Мира и Дружбы на Ленинградском шоссе.

Москвичи с большим интересом участвовали в проходящих Днях Будапешта. Сегодня мы публикуем два интервью.

авторы — скульптор Барна Буза и архитектор Иштван Зилахи. Кроме того, в Будапешт познакомиться с этим произведением монументального искусства ездили специалисты нашего строительного управления. Это также во многом способствовало успешному завершению работы.

— Добавлю. — продолжает П. П. Сысоев, — что встречались мы со своими будапештскими коллегами не только на строительной площадке. Знакомили венгерских мастеров с достопримечательностями Москвы, в частности побывали на Кутузовском проспекте у Триумфальной арки, которую возводил наш коллектив. Ну а венгерские друзья в свою очередь пригласили нас на спектакли будапештского театра «Талия», выступавшего в эти дни в Москве. Готовятся к отъезду на родину венгерские коллеги — строители. Но как память о нашей рабочей дружбе будет стоять монумент, который мы возвели вместе. Скажу не без гордости, что он был принят государствен-

ной комиссией с оценкой «отлично».

★

— Когда я узнал о проведении в Москве Дней Будапешта, я вспомнил прошлогодние гастроли нашего театра в столице Венгрии, — так начал свой рассказ актер Театра имени Моссовета, народный артист РСФСР Константин Михайлов сразу же после спектакля венгерского театра «Талия». — Я вспомнил чудесный город на Дунае, прекрасных, сердечных людей, с которыми приходилось там встречаться. Вспомнил переполненный зрительный зал театра, на сцене которого мы показывали «Шторм» и «Василия Теркина».

Да, советское театральное искусство в Венгрии знают и любят — на улицах Будапешта мне не раз встречались афиши с именами наших драматургов и писателей.

Подтверждение этому и гастрольная афиша театра «Талия», в репертуаре которого спектакль «Людские судьбы» по рассказам Михаила Шолохова — на его долю выпал большой успех. Не меньший интерес москвичей вызвал спектакль «Вид на историю снизу» современного венгерского драматурга Шандора Ласло-Бенчика.

Символично, что наш театр во время поездки в Венгрию выступал на сценической площадке «Талии», а венгерские артисты, приехав в Москву, выступают на сцене Театра имени Моссовета. Это еще одно свидетельство большой дружбы театров. Мы и в дальнейшем будем стремиться к глубоким контактам между нашими коллективами.