

19 СЕН 1976

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА

г. МОСКВА

ДНИ БУДАПЕШТА

Разные судьбы — трудные, сложные — свела воедино в огне боев гражданской войны. Людские характеры прошли здесь важнейшую в своей жизни проверку на гражданское мужество и зрелость. Эти люди — персонажи ранних рассказов Михаила Шолохова, ставшие героями спектакля «Людские судьбы» будапештского театра «Талия». Авторы инсценировки Карой Казимир и Дьердь Иошфай свободно переступают сюжетные границы рассказов писателя, то объединяя, то перемежая отдельные их эпизоды, событийный ряд. Режиссер Ласло Ромхани выстраивает лаконичный, но удивительно емкий, эмоционально захватывающий спектакль.

СУДЬБЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ — СУДЬБА НАРОДНАЯ

Форма рассказа, обращенного к молодежи от имени писателя, пережившего события тех лет вместе со славным поколением 20-х годов, наполняет действие ощущением реальности происходящего, неразрывной связи минувшего с современностью. Театр напоминает нам, что еще не кончены на земле бои за свободу и независимость многих народов, что и сейчас надо помнить о необходимости быть настороже, бороться до полной победы за торжество коммунистических идеалов.

События спектакля глубоко драматичны, но боевой накал, свойственный постановке в целом, придает ей жизнеутверждающий характер, делает трагические события оптимистическими. Сюжет-

ной основой спектакля стала удивительная, величественная и прекрасная история донского казака Шибалка, в самых тяжелых испытаниях и муках сумевшего сохранить в себе красоту души, веру в человека.

В актерской манере исполнения нет и следа сентиментального сочувствия героям. Это очень мужественный, даже суровый спектакль.

Актеры Дьюла Сабо, Атила Надь, Андраш Козак, Тибор Бичкеи и многие другие, с которыми мы уже встречались на первом спектакле — «Вид на историю снизу», снова продемонстрировали высокий профессионализм и прекрасное чувство ансамбля.

Т. СУХАНОВА.