

19 СЕН 1976

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА
г. МОСКВА


ДНИ БУДАПЕШТА

СУДЬБЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ — СУДЬБА НАРОДНАЯ

Разные судьбы — трудные, сложные — свела воедино в огне боев гражданская война. Людские характеры прошли здесь важнейшую в своей жизни проверку на гражданское мужество и зрелость. Эти люди — персонажи ранних рассказов Михаила Шолохова, ставшие героями спектакля «Людские судьбы» будапештского театра «Талия». Авторы инсценировки Карой Казимир и Дьердь Йошфай свободно переступают сюжетные границы рассказов писателя, то объединяя, то перемежая отдельные их эпизоды, событийный ряд. Режиссер Ласло Ромхани выстраивает лаконичный, но удивительно емкий, эмоционально захватывающий спектакль.

Форма рассказа, обращенного к молодежи от имени писателя, пережившего события тех лет вместе со славным поколением 20-х годов, наполняет действие ощущением реальности происходящего, неразрывной связи минувшего с современностью. Театр напоминает нам, что еще не кончены на земле бои за свободу и независимость многих народов, что и сейчас надо помнить о необходимости быть настороже, бороться до полной победы за торжество коммунистических идеалов.

События спектакля глубоко драматичны, но боевой накал, свойственный постановке в целом, придает ей жизнеутверждающий характер, делает трагические события оптимистическими. Сюжет-

ной основой спектакля стала удивительная, величественная и прекрасная история донского казака Шибалка, в самых тяжелых испытаниях и муках сумевшего сохранить в себе красоту души, веру в человека.

В актерской манере исполнения нет и следа сентиментального сочувствия героям. Это очень мужественный, даже суровый спектакль.

Актеры Дьюла Сабо, Атилла Надь, Андраш Козак, Тибор Бичкеи и многие другие, с которыми мы уже встречались на первом спектакле — «Вид. на историю снизу», снова продемонстрировали высокий профессионализм и прекрасное чувство ансамбля.

Т. СУХАНОВА.