

Изда» 17 сентября 1976 г.

ДНИ БУДАПЕШТА Как становятся рабочими

Спектакль будапештского театра «Талия» по пьесе Шандора Ласло-Бенчика «Вид на историю снизу» начинается вопросом «Как становятся рабочими?». Современный рабочий социалистического предприятия — каким он должен быть? Что нового диктует время, что ставит на первый план?

Спектакль меньше всего стремится дать четкие и категорические ответы на сложные, спорные жизненные вопросы. Он скорее определяет позицию, с которой предлагает зрителю оценить значение происходящего. Мягкий юмор, озорные шутки вплетаются в серьезную тему ответственности человека перед обществом, морального облика сегодняшнего рабочего. Герои решают производственные проблемы и влюбляются, страдают и утешаются, учатся и обретают зрелость. Старый бригадир Асталаш — вот кто помогает бригаде во всех вопросах, кто ориентирует, направляет молодежь.

Членам бригады Асталаша делают предложение перейти на другую работу. И многие уходят. Но не надо думать, что в этом заключено предательство, измена общим принципам, делу. Сохраняется главное — и на новом

месте эти люди остаются верны тому, чему научил их старый бригадир, они несут выработанные совместно принципы в другие коллективы.

Большое достоинство спектакля — его открытая публицистичность, желание в форме диспута поразмыслить над процессами, происходящими на современном социалистическом предприятии, во взаимоотношениях тех,

кто на нем трудится. Режиссер Карой Казимир придает спектаклю агитационную форму, совмещая при этом наглядную красочность политического плаката с анализом внутреннего мира героев, раздумьями об их судьбе.

Исполнители продемонстрировали высокий профессиональный уровень актерского мастерства. Особенно хочется отметить Дьюлу Сабо в

роли мудрого старого Асталаша и Роберта Ратони в роли Вилли Тёрска, в комедийной, даже опереточной природе образа которого неожиданно возникают серьезные драматические нотки.

На многие вопросы, поставленные спектаклем, не дается ответ. На них должна ответить жизнь... А театр спрашивает, приглашает к раздумью.

Т. СУХАНОВА.

На снимке: сцена из спектакля «Вид на историю снизу».

