

ПОД ЗНАКОМ МУЗЫ ТАЛИИ

Завтра в столице начинаются гастроли венгерского театра «Талия», проходящие в рамках Дней Будапешта в Москве. Корреспондент нашей газеты Т. Суханова встретила с заведующим отделом культуры Будапештского столичного совета товарищем Эрвином Сабо.

— Товарищ Сабо, насколько нам известно, «Талия» впервые в Москве?

— Да. Но в Советский Союз театр приезжает второй раз: в 1972 году он гастролировал в Таллине, Ленинграде, Тарту. Мы очень рады встрече с Москвой, рады тому, что наши гастроли пройдут на сцене Театра имени Моссовета, который во время Дней культуры Москвы в Будапеште, в феврале 1975 года, играл на сцене «Талли».

Несколько слов, пожалуй, об истории театра.

— Театр «Талия» основан 15 лет тому назад. Его идейные художественные устремления — своеобразное продолжение дела общества «Талия», созданного более семидесяти лет назад, основателями которого были Золтан Кодан, Бела Балаж, Дьердь Лукач, Шандор Хевеши. Члены этого общества стремились средствами искусства и литературы донести просветительские идеи до широкого зрителя. «Правда в драматургии — правда в игре на сцене» — таков девиз театра. 10 лет назад была создана экспериментальная студия при театре.

Почти одновременно с театром возникла его летняя сцена, так называемый Круглый театр, где коллектив продолжает играть в летний период спектакли, поставленные специально для этой сценической площадки.

— А как формируется репертуар?

— «Талия» — политический театр. Основная его тема продиктована вопросами современности. Так, например, на события во Вьетнаме театр откликнулся инсценировкой «Тихого американца»

Г. Грина. Откликом на события в Португалии и Испании стала постановка «Надежды» Мальро. В репертуаре преобладают пьесы современных авторов. По нашей просьбе сделал инсценировку своего романа «Вид на историю снизу» Шандор Ласло-Бенчик. После этого он написал для нас оригинальную пьесу «Мать-земля», посвященную проблемам социалистической деревни.

— А произведения классики?

— Этим занимается в основном наш Круглый театр. Но многие спектакли, поставленные там, были потом перенесены и на основную сцену. В Круглом театре шли спектакли по произведениям античных авторов, «Божественная комедия» Данте, «Потерянный рай» Мильтона. Характерно особое внимание театра к эпическому наследию народов мира: инсценирован национальный эпос финнов «Калевала», индийский — «Рамаяна», арабский — «Тысяча и одна ночь» и многие другие. В этом году на Круглой сцене был показан новый спектакль — «Петрушка». По его названию уже ясно, что в основе лежит русская народная сказка.

— Как построен гастрольный репертуар?

— В репертуаре гастролей «Вид на историю снизу» Ш. Ласло-Бенчика спектакль, посвященный теме труда в жизни современного социалистического общества, и инсценировка по новеллам М. Шолохова «Людские судьбы».

— Что вы можете сказать о труппе театра?

— Во главе театра стоит его художественный руководитель и директор, лауреат премии имени Кошута, заслуженный артист ВНР Карой Казимир. Ансамблевость как творческий принцип характеризует труппу «Талии». Трудно назвать отдельных актерские имена. Думается, что будет лучше, если московские зрители в процессе знакомства с театром сами оценят возможности коллектива.