

ЗА РУБЕЖОМ

в странах социализма

Дни Будапешта в Москве

Этот величественный монумент установлен в парке венгеро-советской дружбы, в рабочем районе Будапешта. Две женщины, символизирующие наши страны, встали рядом, взявшись за руки, а над ними взмывают в высоту голуби. Второй такой монумент — подарок друзьям — будет теперь украшать и советскую столицу. Его торжественное открытие приурочено к Дням Будапешта, которые открываются в Москве. Символично, что уже в создании памятника плодотворно соединились мысль и творческое вдохновение художников двух стран — в его проектировании принимали участие Е. Вучетич и Ж. Кишфалуди-Штробль. Вся скульптурная композиция создана Барна Бузой.

В прошлом году, когда Будапешт отмечал 30-летие освобождения, здесь проводились Дни Москвы. И вот теперь, как пишут венгерские газеты, «следующая станция на маршруте многостороннего и искреннего сотрудничества двух столиц». Во время Дней Будапешта москвичи смогут побывать на выставке, которая образно расскажет о пути, пройденном венгерской столицей, и смогут увидеть этот путь запечатленным в произведениях живописи и скульптуры, совершить своеобразное путешествие по прекрасному городу. Будапешт будет приветствовать Москву большим концертом известнейших артистов, состоится премьера художественного фильма «Сиротка»,

отмеченного премией в Карловых Варах, пойдут документальные фильмы. И, конечно, свое достойное место займут встречи, беседы в рабочих коллективах, связанных узами сотрудничества и дружбы с Будапештом.

Запомнилось, с каким успехом в Дни Москвы на самой «театральной» улочке венгерской столицы Надьмёзо в помещении театра «Талия» начинались гастролы Театра имени Моссавета. И вот — ответный визит.

— Театр «Талия» не первый раз будет гастролить в Советском Союзе — нас знают зрители Ленинграда, Таллина, Тарту. А вот в Москву мы едем впервые, — говорит художественный руководитель театра генеральный секретарь венгерского Союза работников театрального искусства Карой Казимир. — Воплощается в жизнь наша давняя мечта — побывать в советской столице.

— Представьте, пожалуй, сто, московскому зрителю «Талию», — прошу я.

— Начну с того, что вокруг работ нашего театра всегда много дискуссий, — говорит Карой Казимир. — Проблемы, которые мы ставим, вызывают мгновенный отклик, а это значит, что они актуальны. Есть понятие, которое мы связываем с нашим коллективом, — театр народного образования, театр, который просвещает народ и в то же время черпает у него вдохновение. Это наше стремление.

Карой Казимир говорит, что

в репертуаре «Талии» почетное место занимает русская и советская драматургия. Он называет «Грозу» А. Островского, «Аристократов» Н. Погодина, «Оптимистическую трагедию» Вс. Вишневского.

— Что вы покажете в Москве?

— Мы возьмем спектакль «Людские судьбы», сделанный по нескольким ранним рассказам М. Шолохова, — этот писатель очень популярен в Венгрии.

Второй спектакль — «Вид на историю снизу», сделан на основе книги писателя Шандора Ласло-Бенчика. Своеобразие спектакля в том, что это рассказ о бригаде подлинно существующей, члены которой в один из вечеров сидели в зрительном зале.

— Какое значение театр придает гастролям?

— Гастроли — это всегда большое испытание. Гастроли приближают, делают понятной душу театра, любой театр во время гастролей представляет не только себя, но и культуру своего народа. Поездка в Москву предполагает также творческие встречи, беседы с советскими зрителями, коллегами. Все это — часть очень радующего процесса, у которого есть своя предистория, свое активное настоящее и большое будущее.

Г. ГЕРАСИМОВА,
наш внешт. корр.

БУДАПЕШТ.