

Вырез 21 СЕН 1976

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРАот 5 августа
1975 г.

г. Москва

Дни Будапешта в Москве

Вчера в Москве завершились Дни Будапешта. Семь дней в столице проходили сердечные встречи с посланцами братской страны. Москвичи и гости столицы, тепло принимали спектакли будапештского театра «Талия», выступления артистов Театра имени И. Мадача, концерты мастеров венгерской эстрады. Большой интерес у посетителей вызвали выставка «Будапешт 1945—1976», развернутая в одном из павильонов ВДНХ СССР, и книжная экспозиция во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы. Крупнейшие кинотеатры столицы предоставили экраны произведениям кинематографистов ВНР.

Дни Будапешта в Москве вылились в манифестацию нерушимой советско-венгерской дружбы.

ПОКАЗЫВАЕТ
«ТАЛИЯ»

В Москву театр из Будапешта привез для спектакля «Взгляд на историю снизу» Ш. Ласло-Бенчика и «Людские судьбы» по М. Шолохову. Основой для первого послужила недавно вышедшая одноименная книга, в которой едва ли не впервые в венгерской литературе проблемы рабочего класса были увидены самим участником производственного процесса.

В спектакле, как и в книге, все просто и правдоподобно. Его декорации — деревянные блоки и ящики, среди которых работает бригада Кристофа Асталоша. Один поворот сцены — и действие переносится в контору управления производством. Еще поворот — и мы уже видим квартиру рабочего Тереке, где отмечаются именины его дочери. А на сцене все те же блоки и ящики. Так лаконично и просто решил сценическое пространство художник Д. Райкаи.

Сдержанность сценического оформления сразу привлекает зрителей к внутреннему содержанию спектакля. Действие его лишено острой, занимательной интриги. Оно захватывает глубокой авторской мыслью и острым социальным содержанием.

Перед нами бригада некавалифицированных рабочих, упаковщиков товаров. Состав ее

очень разнороден. Члены бригады не объединены какой-то одной профессией. У людей, пришедших сюда, разные судьбы и разная трудовая биография. Одни оказались здесь оттого, что для более квалифицированной работы не доставало знаний, другие, как Тереке, например, просто списались, третьи, как молодой Ленкей, сознательно выбрали эту работу, предпочитая ее более «чистой и легкой».

Но, как ни различны эти люди, есть и в них то, что их объединяет. «Если дождь идет, мы вместе мокнем, если солнце светит, вместе греемся», — скандируют члены бригады. Это, пожалуй, самое важное, что в них есть: дух товарищества, сплоченность. И если кто-то предал друга, его судят все.

Спектакль кончается неожиданно. Бригада распадается. Большинство рабочих переходит на более высокооплачиваемые должности. Но, уходя, каждый из них унесет с собой заряд коллективизма, сознательности. Символична последняя сцена спектакля: через несколько лет неутомимого бригадира, воспитателя, ушедшего теперь на пенсию, представляет уже не одна, а несколько бригад, где работают его ученики. Они продолжают дело своего наставника. Так поставил этот спектакль руководитель театра Карой Казимира.

Сильно и ярко играет роль бригадира Асталоша Дьюла Сабо. Это уже немолодой человек, много повидавший в жизни. Он знает цену предан-

ности, верности долгу. Глядя на него, каждый чувствует себя сильнее, увереннее.

Роль старика Тереке исполняет Роберт Ратони. Актер раскрывает разные стороны противоречивой натуры своего героя — веселого, лукавого, а порой и злобного, ожесточенного. Комедию и лиризм соединил исполнитель в этом образе.

Выразительна игра Тибора Бичкеи в роли энергичного, неунывающего Видроцки, актера Атиллы Надя в роли трезвого и ироничного Пазмана, Андраша Козака, играющего неудачливого влюбленного, робкого, скованного и несмелого Яни Мирко.

«Людские судьбы» — сценическая композиция по ранним новеллам М. Шолохова. Инсценировка принадлежит Карою Казимиру и Дьёрдю Йошфай, режиссер спектакля Ласло Ромхани. Авторы предприняли смелый эксперимент, объединив в спектакле сквозным действием, фигурой одного героя пять самостоятельных шолоховских произведений. Это стало возможным потому, что все они посвящены теме гражданской войны.

В чем-то «продолжая», дополняя Шолохова, в чем-то «урезая» его, расставляя свои акценты, а подчас произведя существенные перестановки в сюжете, авторы смогли воссоздать атмосферу острых классовых битв, сумели создать убедительно жизненные характеры защитников революции. Хочется отметить выразительную игру Тибора Бичкеи (Шибалок), Габора Харшани (Васька) и Петера Бенке (Яша).

Спектакль воссоздает сложные, подчас трогательные в своей беспомощности характеры людей, не нашедших еще своего места в этой бурной эпохе. Такими играют роли Гаврилы и его жены Адам Сюртеш и Тери Хорват.

Хорошо известен советским зрителям актер Андраш Козак, много снимавшийся в кино. Здесь мы встречаем его в ро-

ли жестокого белогвардейского офицера.

В спектакле много массовых сцен, но, думается, некоторым из них недостает стилистической однородности, пластичности, порой условность решения противоречит реалистическому характеру спектакля, его конкретной, предметной образности.

Гастроли венгерского театра подарили москвичам радость встречи с искусством яркого и талантливого коллектива.

Н. МОЛОДЦОВА.