

Б 1 МАИ 1984

СОВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ  
Г. ФРУНЗЕ

## Братство культур —

# МУЗЫ ВСТРЕЧАЮТСЯ В ОШЕ

**Т**ВОРЧЕСКИЙ семинар театральной молодежи Советского Союза и Венгерской Народной Республики состоялся недавно в городе Оше.

— Почему именно Ош избран местом проведения семинара? — с таким вопросом обратился я к сотруднику управления театров Министерства культуры СССР Михаилу Колкунову.

— Подобная честь оказана городу не случайно. Ошский киргизский драматический театр входит сейчас, по мнению авторитетнейших критиков-искусствоведов, в число творчески интересных театральных коллективов страны. Успешные гастроли в Москве, высокое место на Всесоюзном фестивале в Тбилиси подтвердили это.

Главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств Киргизской ССР, лауреат премии Ленинского комсомола республики И. Рыскулов был членом советской делегации на предыдущей подобной встрече в 1978 году в Будапеште. Он активно участвовал в творческих дискуссиях, чувствовалось, что практический театральный опыт — самое

ценное, чем можно поделиться с коллегами, им накоплен немалый.

Кроме того, были учтены и просьбы венгерских друзей дать им возможность побывать на родине Чингиза Айтматова, увидеть край, где рождаются его книги.

Делегацию гостей возглавляла на семинаре Марта Вайда, сотрудник международного отдела Союза артистов Венгрии. Она представила своих товарищей.

— Янош Менцер, режиссер народного театра в Будапеште, пожалуй, самый известный из молодых режиссеров Венгрии. Несколько лет назад он поставил пьесу одного из классиков венгерской драматургии в Ереване.

Янош Мршан и Золтан Шереги — тоже режиссеры будапештских театров: национального и «Талии».

Андраш Ласло Надь работает в театре города Ньиредьхазы, в списке его постановок

есть «Белый пароход» Ч. Айтматова.

Эржбет Раткаи и Петр Кастнер — художники-сценографы из Кечкемета и Дебрецена.

Своими впечатлениями о семинаре поделился Андраш Ласло Надь:

— Мы побывали в музеях, на предприятиях и в колхозах области, встретились со студентами педагогического института. Почувствовали, что такое восточное гостеприимство и радушие, воочию убедились в том, как колоссально выросли сельское хозяйство, промышленность и культура Киргизии за годы Советской власти.

Вечерами мы смотрели и обсуждали спектакли Киргизского драматического театра: «Ричард III» У. Шекспира, «Пегий пес, бегущий краем моря» Ч. Айтматова, «Жаныл Мырза» К. Маликова, «И придет весна долгожданная» Б. Жакиева.

Мне лично больше понравился «Пегий пес...». Может,

потому, что мир Айтматова, пронзительно-нежный дух его лирики близки мне. Творчество Айтматова необыкновенно популярно в Венгрии. Из почти трех десятков венгерских театров не найдется такого, который бы так или иначе не коснулся в своей деятельности его произведений. Кстати, не так давно в будапештском театре «Талия» состоялась премьера спектакля «И дольше века длится день».

Хочу два слова сказать о «Ричарде III». Это яркий, по-настоящему, по-хорошему театральный спектакль, а исполнитель главной роли М. Алышпаев украсил бы своей игрой сцену европейского театра.

Мы верим, что искусство, и театральное в частности, сыграв решающую роль в борьбе за мир, за светлые идеалы гуманизма.

**Н. ДАНИН.**