

ИДЕОЛОГИЯ

МАЛЕНЬКИЙ И... АКТУАЛЬНЫЙ

ТЕАТР этот еще только готовился к открытию, а жители Будапешта уже дали ему шуточное прозвище «карманный». Новый театр — самый маленький в столице Венгрии. Здесь все миниатюрно. Сцена размером с небольшую комнату, ее полукругом охватывают всего шесть рядов кресел, а в театральной труппе всего шесть постоянных артистов. Да и само название этого нового театра говорит за себя — «Микроскоп».

Впрочем, название относится больше к его репертуару. Новый театр — сатирический театр миниатюры. Здесь, как под микроскопом, артисты в минутных сценках будут показывать и бичевать различные проявления обызвательства и мещанства, мораль и взгляды, чуждые обществу социализма. По замыслу, вся программа нового театра должна строиться на актуальном материале.

150 зрителей, которые во время

представлений займут места в зале, не только увидят сценические миниатюры. Они получают возможность встретиться в непринужденной обстановке с интереснейшими гостями столицы, артистами и писателями. Важная часть программ — «актуальная вставка», которая в сатирическом плане расскажет зрителю о самом любопытном сообщении дня, о событии, заслуживающем комментария.

После всего сказанного может показаться неожиданным, что на первом представлении театра в программе фигурировал... «Король Лир» Шекспира. Артисты адаптировали пьесу для представления в миниатюре, выделили и подчеркнули те места из шекспировской трагедии, которые в модернизированном виде можно непосредственно адресовать сегодняшнему зрителю.

От шутки-экспромта — до драмы, от конференса — до пантомимы, от песни и танца — до кукольного представления — таков диапазон «Микроскопа». Его можно дополнить показом киносюжета, фотографии или карикатуры.

— Мы хотим перенять и использовать все лучшее, что было и есть в национальном венгерском политическом кабаре, и дополнить это новым, современным, — говорит о своем театре художественный руководитель Янош Комлош. — Мы думаем о театре нового типа, который обращается к зрителю в самой непосредственной, прямой форме. Лишенная театрализации, похожая на подмостки сцена, близость зрительного зала, интимность обстановки отвечают нашему замыслу наилучшим образом.

А. СЕМЕНОВ.

БУДАПЕШТ.