

Будапешт:

# ОСТРОЕ, МЕТКОЕ СЛОВО

## ИСКУССТВО ЗА РУБЕЖОМ

«Микроскоп» — так называется самый молодой из театров Венгрии. Но популярность его велика и она ничуть не меньше славы старых, заслуженных «больших» театров. Недавно он отмечал первую годовщину своей работы.

Создатель театра, автор инсценировок и конференс-Янош Комлош. По профессии он журналист. Руководил отделом культуры центрального органа партии газеты «Непсабдашга». Я. Комлош выступает каждое второе воскресенье с острыми и очень «горячими», актуальными комментариями в своей программе по телевидению.

Неожиданно, как показалось многим, Я. Комлош увлекся театром. Но это «вдруг» рождалось после нескольких лет раздумий, подготовки, обретения своего театрального «я». Многих интересовало: а сможет ли начинающий постановщик дать по-хорошему избалованным будапештским театрам что-то свое?

Когда несколько лет назад в Будапеште с огромным успехом выступал Аркадий Райкин, я спросил Комлоша о его впечатлениях. И тогда вместе с теплыми словами в адрес советского артиста прозвучала фраза: «Мечтаю и я о своем театре».

И все же было бы непра-

вильно искать прямую «родственную» связь между двумя театрами — ленинградским миниатюр и будапештским «Микроскопом». Театр Яноша Комлоша — это театр, рожденный будапештским юмором. В этом театре есть свой почерк, новое видение, самостоятельность в раскрытии нашей современности. И еще — есть хороший вкус. Перед нелепыми и пошлыми анекдотами, плоскими остротами на сцену плотно закрыта дверь!

«Комлош затрагивает так называемые «крутые» вопросы и производит впечатление своей искренностью, откровенностью, верой, — писала недавно «Непсабдашга» о театре «Микроскоп». — Он не противопоставляет себя, а выступает и агитирует за наше дело. Преданность этому делу — его главный девиз... Его номера излучают лафос мысли. Несмотря на то, что едкие замечания и колкий юмор являются генеральным мотивом, свою агитацию он проводит на высоком уровне, аргументирует за дело всегда с достоинством».

Надо сказать, что ныне каждая премьера театра стала событием в общественной и театральной жизни столицы.

Насыщенные актуальнейшими вопросами, значительными проблемами, сцены и мизансцены «Микроскопа» входят в повседневность, как газета. И, может быть, поэтому в одной из программ, например, выступает главный редактор политического еженедельника «Мадьярорсаг» Йожеф Палфи, а сам Я. Комлош разворачивает на подмостках свежую «вечерку», газету «Эшти хирлап», и остро, находчиво комментирует сегодняшние новости. Близки жанру газеты и комментарии к политическим событиям в мире, которые смонтированы в виде телевизионной хроники. Здесь и отражение событий в Китае, и высмеивание догматических, ревизионистских, националистических «загибов», и атака метким словом на реакционные измышления буржуазной печати, — все это, безусловно, идет от Комлоша — газетчика, коммуниста, чувствующего пульс, ритм дня.

Комлош-художник старается не проходить мимо самых свежих событий. Он откликается на них немедленно.

— Изменяем нашу политическую телевизионную хронику, вводим новые сценки, заменяем и вообще снимаем

устаревшие. Я стараюсь конферировать о том, о чем хочет слушать публика, — рассказывает Янош Комлош.

Он и главный режиссер «Микроскопа» Петр Гал делятся своими замыслами. По их мнению, такой театр можно назвать лишь тогда хорошим, если вместе с актерами играют и зрители, если между сценой и зрительным залом не ощущается «пятой стены». Фильм, куклы, карикатура, пантомима, пародия — все берется на вооружение. Непринужденность, экспромт, подвижность также помогают «уничтожению» этой невидимой стены.

— Анализируя действительность, нельзя отрываться от фактов, — подчеркивает Я. Комлош. — Поэтому мы ищем значительные проблемы. Под прицел насмешки можно взять любые, даже самые серьезные явления, если они мешают работе нашей партии, нашего народа.

Сейчас в новой программе «Проходите дальше» Комлош рассуждал о «годовалом малыше», о первом годе экономической реформы, «мелочах» тормозящих хорошее дело.

«Микроскоп» — театр боевой, политически острый, театр по-настоящему партийный, смелый. И впереди у него большое будущее.

В. ГЕРАСИМОВ.

ПРАВДА  
г. МОСКВА

24 МАЯ, 1989