

Оружием смеха

Улица Надьмезё в центре венгерской столицы хорошо известна будапештцам и гостям прекрасного города на Дунае. Здесь расположены многие прославленные столичные театры, по вечерам по обе стороны улицы, тесно заставленной автомобилями, загораются яркие неоновые афиши, у освещенных подъездов толпятся желающие попасть в театр.

Между зданием популярного драматического коллектива «Талия» и Театром оперетты — скромная вывеска театра «Микроскоп». Он значительно меньше по размерам, чем соседи, но желающих достать лишний билетик здесь, пожалуй, несколько не меньше. «Микроскоп» — известная всей стране сцена политического кабаре, отмечающего в этом сезоне свое 15-летие. Каждый вечер выходят его немногочисленные актеры на подмостки и, обращаясь к залу, вмещающему всего 180 зрителей, обрушивают гневное оружие сатиры и юмора на то, что мешает строительству социализма, что тормозит движение вперед.

Основателем и бессменным руководителем «Микроскопа» был известный венгерский публицист Янош Комлош. Полтора десятилетия назад он, неожиданно оставив журналистику, с группой энтузиастов создал этот коллектив, сразу завоевавший симпатии венгерской публики. Сам Комлош никогда не считал, что сменил профессию, утверждая: политическое кабаре — это тоже жанр партийной публицистики.

Вообще кабаре имеет в Венгрии давние традиции. Еще в начале века, как грибы, росли в Будапеште маленькие кафе, театрики, на сцене которых разыгрывались шаблонные сценки из супружеской жизни, трагедии обманутых любовников, комедии ошибок.

И вот во второй половине 60-х годов журналист Я. Комлош решил возродить традиции кабаре, но уже на принципиально новой основе. Он открыто заявил созданием своего театра, что верит в силу оружия смеха, направленного против негативных явлений, доставшихся в наследство от прошлого, против того, что мешает развитию нового, социалистического строя. Критика на сцене «Микроскопа» всегда была конструктивной и глубоко партийной. Галерея отрицательных типов «Микроскоп» противопоставлял обра-

зы настоящих людей, активно борющихся за свои идеалы. Такими были, например, герои спектаклей, вошедших в цикл поставленных театром пьес советских авторов: Ч. Айтматова, Б. Васильева, В. Шукшина.

Театр за эти годы дал (не считая основной работы на своей сцене) тысячи спектаклей в переполненных залах рабочих клубов и дворцов культуры.

Три года назад не стало основателя и руководителя театра Я. Комлоша. Многие почитатели «Микроскопа» выражали беспокойство за дальнейшую судьбу коллектива. Однако театр, который возглавил Фридеш Мартон, бывший прежде главным режиссером, ответил на сомнения острым и боевым спектаклем «Как? Дальше!». Безукоризненно точное название выразило стремление коллектива и впредь разить критикой и смехом врагов и «попутчиков» социализма. Однако в названии зрители угадывали и еще один более глубокий смысл: необходимо еще упорнее и настойчивее трудиться для решения сложных задач, стоящих на нынешнем этапе социалистического строительства.

— Сатиру и юмор нельзя недооценивать, — убежденно рассказывал мне руководитель театра Ф. Мартон. — Если только вложить в них коммунистическую страстность, если искренне ненавидеть то, что обличаешь, и открыто противопоставлять ему веру в социализм, в человека нового общества. Оружие смеха может быть могучим, иногда даже более эффективным, чем другие жанры публицистики и искусства.

Параллельно с «Микроскопом» Ф. Мартон возглавляет одну из популярнейших в Венгрии передач — «Радиокабаре». Раз в месяц, в первый понедельник, звучит по радио сатирический журнал. По подсчетам социологов, «Радиокабаре» собирает у приемников подчас до 70 процентов всех слушателей.

— Это большая ответственность, но и огромные возможности, — говорит Фридеш Мартон. — На следующий день вся страна обсуждает вчерашнюю передачу. И вот что главное: насмеявшись вдоволь, люди задумываются над тем, как искоренить выявленные недостатки. Ну, а задумавшись, сами становятся активными членами общества.

Б. ШЕСТАКОВ.
БУДАПЕШТ — МОСКВА.