

Театр из Будапешта

Впервые в советской столице будет выступать венгерский драматический театр. В жизни театра имени Мадача, имеющего большое прошлое и богатого значительными событиями, московские гастролы являются этапными. Мы готовились к ним, как к празднику.

Первый директор театра Андор Пюнкёшти пал жертвой фашистского террора, его жизнь, жизнь последовательного антифашиста, служит примером нам, его преемникам. Организованный им театр во время оккупации Венгрии был закрыт, и только освобождение страны Советской Армией дало возможность вновь распахнуть двери театра на площади Мадача. В 1961 году на проспекте Ленина построено новое театральное здание, и оно стало нашим домом.

Под руководством главного режиссера театра Отто Адама и режиссеров Ласло Вамоша и Гезы Партоша театр ставит классику, современных иностранных авторов и лучшие венгерские пьесы.

Отдельно хочется сказать о классических русских и советских пьесах. По своему духу эти замечательные произведения близки театру. Самыми значительными из постановок русской классики явились «Волки и овцы» Островского, «Три сестры» и «Вишневый сад» Чехова, «Ревизор» Гоголя, «Месяц в деревне» Тургенева, «Дачники» и «Мещане» Горького.

Гастролы наши будут проходить в Кремлевском театре с 25 по 29 мая. Особой честью для нас является то, что мы будем играть в прекрасно оборудованном современном театре среди древних стен Кремля.

Начинаем мы гастролы «Гамлетом». Поставленный в 1962 году, он прошел на нашей сцене уже больше 275 раз с аншлагами. Этот спектакль имеет несколько зарубежных приглашений, но мы сначала с радостью привезли его в Москву.

Затем пойдут «Мещане» Горького.

После «Мещан» в один ве-

чер мы покажем две пьесы: «Венгерскую Электру» и «Женитьбу Михая Кочони». В Будапеште премьера этих пьес была посвящена 175-летию венгерского театрального искусства и 2500-летию европейского театра. «Венгерская Электра» — это переработка «Электры» Софокла, сделанная в XVI веке Петером Борнемиссой. «Женитьба Михая Кочони» — произведение, написанное неизвестным автором в XVIII веке. Это фарс, модернизированный вариант которого мы привезли в Москву.

В заключение гастролей пойдет «Трехгрошовая опера» Брехта.

Венгерский драматический театр впервые выезжает в советскую столицу, но многие наши актеры знакомы московским зрителям. Клари Толнай снималась в фильмах «Это была шутка» и «Жаворонок», а в Москве она выступит в ролях Елены и Клитемнестры. Миклош Габор (исполнитель ролей Гамлета и Маххита) стал известен в Советском Союзе еще как «Мишка-аристократ», он же исполнитель главных ролей в фильмах «Будапештская весна» и «Альба-Регия». Шандор Печи участвует в фильмах «Новый Гильгамеш», «Любить воспрещается» и «Лилиомфи». Молодая актриса Илона Береш будет исполнять роль Поли в «Мещанах». Она знакома зрителям, в частности, по фильму «История одной любви». По венгерским фильмам, очевидно, помнят зрители Ирэн Пшоту, Ференца Бешшене, Мани Кишш, Ласло Маркуша.

Мы с большим волнением готовились к гастролям. Знаем, что москвичи — очень взыскательные зрители. Знаем, что в советском театре творят большие мастера европейского искусства, ученики Станиславского. Знаем, что у вас гастролеровало много зарубежных коллективов. И после этого представлять театральную культуру нашей страны не только большая честь, но и большая ответственность.

Рутткай ОТТО.

Директор Будапештского театра им. Мадача.