

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА

МОСКВА

29 МАЯ 1966

ГОСТИ СТОЛИЦЫ
РАССКАЗЫВАЮТ

ГАМЛЕТ ИЗ БУДАПЕШТА

Артист кино Миклош Габор. Это имя вы наверняка встречали на экране в титрах венгерских фильмов. За последнее время мы видели много кинокартин с его участием. И почти всегда — в фильмах «Мишкар-аристократ», «Альба Регия», «В полночь» и «Когда уходит жена» — он исполнял главные роли.

С Миклошем Габором — артистом театра москвичи впервые познакомились на этой неделе. И по тому, как аплодировали зрители, как восторженно принимали его Гамлета, можно судить: это было приятное знакомство.

— Признаться, я не ожидал такого приема, — рассказывает Миклош Габор. — Перед спектаклем я немного трусил. Все-таки, знаете, языковый барьер. Все время думал, что меня не поймут... Ничего подобного. Я впервые играл за рубежом, но вчера чувствовал себя как дома.

С Миклошем Габором я беседовал на следующее утро после первого гастрольного спектакля театра имени Мадачи в Москве (Имре Мадачи — выда-

ющийся венгерский писатель и драматург). Артист говорил о своем театре, об актерах и режиссерах, о традициях венгерской драмы.

— Я давно мечтал о Гамлете, — вспоминает венгерский актер. — Кажется, еще с тех пор, как окончил театральный институт. Это было в 1939 году.

Потом началась война. Меня призвали в армию. Но мне удалось убежать к словацким партизанам. Я пришел на сцену театра имени Мадачи после войны. Играл по многим спектаклям, в том числе и русских пьесах — Чацкого, Хлестакова, и спектаклях классического репертуара — Ромео, Дон-Жуана.



«Гамлета» с Миклошем Габором и главной роли будапештцы увидели зимой 1962 года. С тех пор он бесценно идет на сцене старинного здания театра. Уже состоялось свыше 250 представлений. Венгерская переводчица, помогавшая нам беседовать, заметила, что ни один артист мира, ни один театр — даже приблизительно — не играл столько раз и без перерыва эту трагедию Шекспира.

Видел ли Габор других исполнителей Гамлета?

— С 1902 года никого, — отвечает артист. — Думаю, мне бы это очень мешало. Пока я привык только Гамлета, рожденного собственным разумом. Вот когда расстанусь с Гамлетом и начну репетировать Лира, тогда обязательно посмотрю и Иолу Скофилда, и Лангго Инокентия Смоктуновского.

Габор считает себя прежде всего актером сцены, но и в кино он выступает охотно, видел много советских фильмов, знает и ценит игру А. Баталона и С. Бондарчука. «Отец» — ошеломил картину, в которой Габор исполнит главную роль.

Затем я расспрашиваю Габора о его коллегах, венгерских артистах, популярных в нашей стране. — Ханне Хонти, Калмане Латабаре, Ене Руткаи. Ханна Хонти — старейшая и известная артистка венгерской оперетты — продолжает выступать на сцене. Здравствует, снимается в кино Калман Латабар. Но вот речь заходит о Ене Руткаи, и Габор, с трудом сдерживая смех, говорит:

— Дело в том, что коллега Ена Руткаи — моя жена. О ней, пожалуй, рассказать всего легче. В прошлом году за участие в фильме «История моей глупости» Ева признана лучшей актрисой года. А сейчас она снимается в историческом фильме «Карпат Золтан».

Сегодня гастролью театра имени Мадачи заканчиваются. В пьесе «Трехгрошовая опера» и роли Мекхита москвичи увидят игру своего старого знакомого, замечательного актера Миклоша Габора.

До новых встреч на сцене и на экране!

Ю. СИНЯКОВ.
Фото автора.