

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 3.0 МАЯ 1968.

г. Москва

Газета №

О. АДАМ: «НЕ ПРОЩАЙТЕ, 5 А ДО СВИДАНИЯ!»

ВЧЕРА в Москве закончились гастроли Будапештского драматического театра имени Имре Мадача. Его постановки были тепло встречены зрителями. Гости показали разнообразный и интересный репертуар: «Гамлет» Шекспира, «Мещане» А. М. Горького, «Трехгрошовую оперу» Б. Брехта. Несомненный интерес вызвала трагедия «Венгерская Электра» П. Борнемисса, созданная во

второй половине XVI века. Интересно, что текст пьесы на протяжении нескольких столетий считался потерянным, и лишь в 1923 году он был обнаружен. Венгерские артисты познакомили зрителей также с комедией неизвестного автора «Женитьба Михая Кочони». Все эти спектакли отмечены печатью высокого режиссерского мастерства и великолепной актерской игрой.

— Встреча с советскими зрителями до-

ставила нам большое наслаждение, — говорит художественный руководитель театра Отто Адам. — Мы с грустью покидаем Москву и хотим сказать москвичам: «Не прощайте, а до свидания!».

СЕГОДНЯ КОЛЛЕКТИВ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ИМРЕ МАДАЧА ОТБЫЛ НА РОДИНУ. Его тепло проводили представители театральной общественности столицы.