

ЕЩЕ в Москве люди, хорошо знающие театральную жизнь Венгрии, посоветовали: обязательно побывайте в театре «Вигсинхаз» и постарайтесь встретиться с режиссером Иштваном Хорван. Он ставит на этой сцене русскую драматургию, хорошо говорит по-русски и может рассказать много интересного.

Познакомиться с этим театром хотелось не только потому, что в его репертуаре большое место занимает наша классика, русские и советские пьесы идут на многих сценах республики. Причина в том, что коллектив этого театра впервые приезжает на гастроли в нашу страну. Он будет представлять театральное искусство Венгрии на предстоящих Днях венгерской культуры в Советском Союзе, которые начнутся в начале апреля в связи с тридцатилетием освобождения страны.

Этому юбилею посвящена премьера театра, на генеральную репетицию которой и пригласил нас Иштван Хорван, когда мы договаривались с ним о встрече.

Что это за спектакль и о чем он? Об этом говорит само его название — «Мне тридцать лет». На сцене — сегодняшняя Венгрия, ровесники Освобождения. Волею и не принужденно двигаются они по пустой театральной площадке, лишенной каких-либо декораций, одетые так, как одета нынешняя молодежь: преобладают джинсы и простые свитера. Почти все их разговоры, монологи или диалоги начинаются с фразы «Отец мне рассказывал...» И незаметно для самих себя мы, зрители, переносимся в иные времена, на тридцать лет назад и, уже не замечая на этих ребятах современной одежды, видим в них их отцов. В этом главная мысль, пафос спектакля. Да, в этом спектакле есть пафос, хотя вся постановка как бы нарочито проста, лаконична по своему внешнему строю. Она полна глубокого, богатого смысла. Она показывает связи отцов и их сыновей, дает возможность увидеть преемственность поколений. Спектакль «Мне тридцать лет» утверждает, что, пока сыновья помнят жизнь и борьбу своих отцов, они не подвластны влиянию нигилизма и скепсиса.

А то, что они помнят, говорят все сюжеты постановки, сцены, из которых, как из разноцветных кусочков смальты, складывается единая в своем колористическом решении картина. Здесь есть история венгерского солдата, отказавшегося воевать на стороне фашистской армии и расстрелянного за это, есть глубоко символическая сцена с ожившим парламентаром Останенко. Он смотрит на сегодняшнюю жизнь, которая бурлит у подножья его памятника, он обращается к живым, к детям тех людей, во имя жизни которых он шел на смертельную опасность, неся флаг парламентарера.

Оставляет сильное впечатление рассказ-притча о строительстве первого послевоенного моста. В нем, в этом рассказе — героика трудных, холодных и голодных дней начала новой жизни. Он служит опровержением подчеркнуто нигилистическому высказыванию современной девушки, что ей все равно, кто, когда и как его возводил, лишь бы было где назначить свидание. Нет, утверждает спектакль, важно, на самом

деле, другое: как его строили в декабре холодные и голодные, без крошки хлеба, порой и умирали под тяжестью каменных блоков. Но тот, кто умер, оставил сына. Ему сейчас тридцать лет, и он должен знать и помнить, во имя чего погиб отец. Погиб уже в мирное время, чтобы дать жизнь городу.

А как создавался сам спектакль? Он полностью основан на исторических документах, все его сюжеты носят достоверный характер, они отобраны после долгих поисков в архивах, музеях, в институте истории. Здесь реальны все лица, все события. В нем использованы

М. Горького, но тем самым не изменил Чехову, так как считаю эту пьесу Горького написанной в чеховском ключе. Чехов, по моему мнению, основа современной драматургии. Он писал о том, что волнует человека. А человека волнует вопрос, что ценно в жизни, как мы ощущаем свою ответственность, для чего мы рождены, сделали ли то, к чему предназначены, выполнили ли нашу задачу. Поэтому Чехов всегда будет современником. Нам и нашим потомкам. Кроме того, он великий мастер драматургии: конструкция его пьес, паузы, ремарки — все это сделано с настоящим знанием законов сцены. Поэтому

меннику» и который следует этому девизу сегодня — со сцены театра звучит голос эпохи. В актерском ансамбле — редкое созвездие талантов. Имена многих актеров, которые очень популярны не только как артисты театра, но и кино, хорошо известны в Советском Союзе — это Ева Руткаи, Лайош Башти, Иван Дарваш, Антал Пагер и другие.

Характерно, что многие актерские таланты раскрылись именно на нашей сцене и что именно здесь родился успех многих современных венгерских драматургов. Среди них можно назвать известного не только в Венгрии, но и за рубежом страны Ишт-

4 АПРЕЛЯ — ДЕНЬ ОСВОБОЖДЕНИЯ ВЕНГРИИ

НАМ ТРИДЦАТЬ ЛЕТ

также и материалы нашего времени, взятые из специальной еженедельной радиопередачи для молодежи.

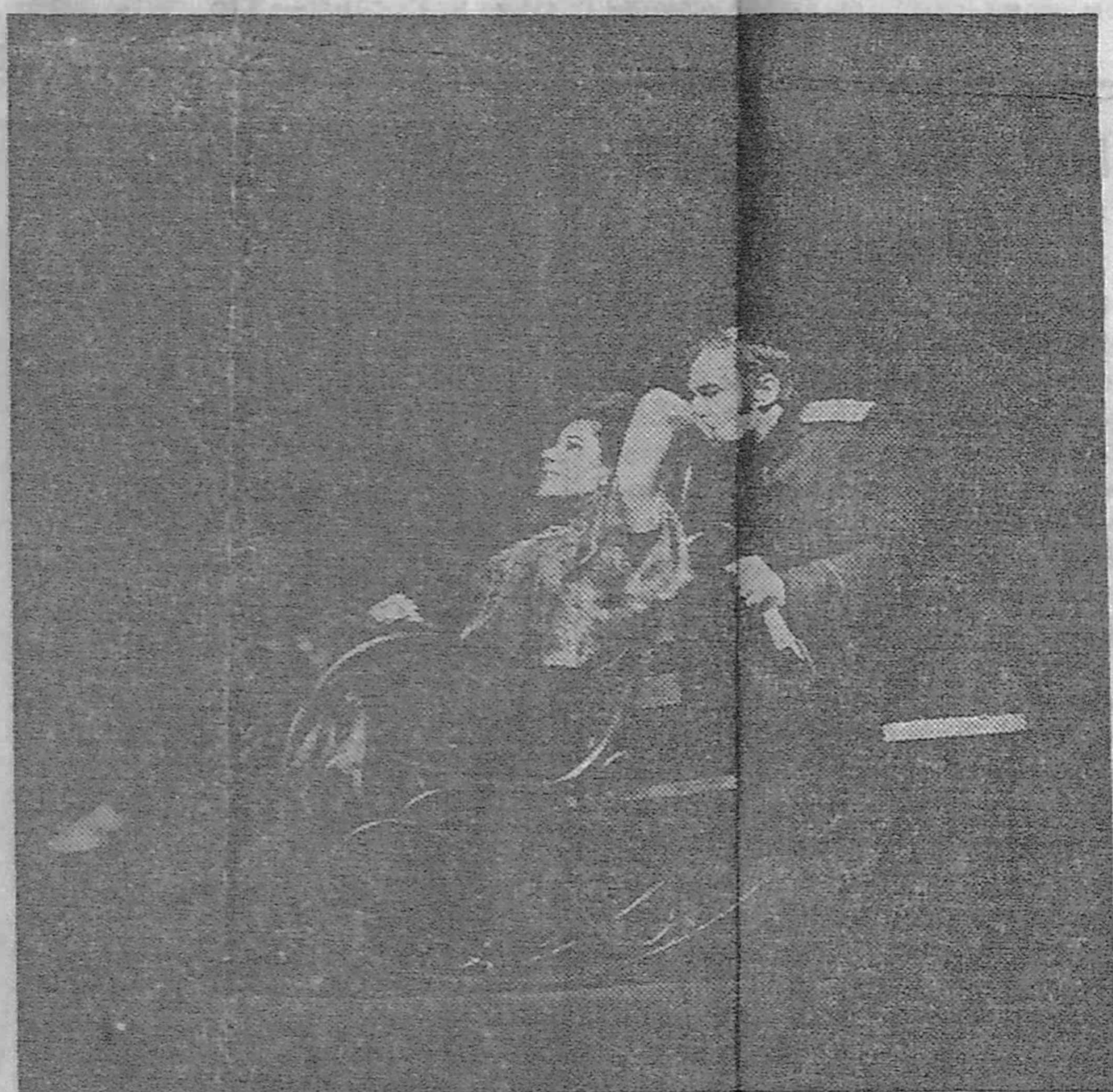
Кстати сказать, работу радиокомментаторов мы видели и во время антракта, в фойе театра. Обращало на себя внимание то, что молодые зрители, которых интервьюировали журналисты, говорили заинтересованно, горячо, раскованно. Ибо, действительно, постановка эта рождает мысли и впечатления, которые так и просятся быть высказанными вслух. Наша молодая спутница, киевлянка Женя, которая учится в Будапештском университете, долго еще потом возвращалась в воспоминаниях ко всему увиденному на сцене «Вигсинхаза», рассказывала нам, как точно и метко показана здесь современная молодежь, как глубоко волнуют истории тех давних, непржитых новым поколением времен.

Авторов у этого спектакля много: Гёза Беременки, Ласло Мартон (он же режиссер постановки), Жужа Радноти, Андраш Кери (исполнитель одной из главных ролей). Они определили жанр своей работы как документальный мюзикл. За этой, казалось бы, парадоксальной несовместимостью понятий скрывается то, что вся постановка сопровождается прекрасной музыкой, написанной молодым композитором Габором Прессером, полна песен большого гражданского звучания, высокой поэтичности, запоминающихся мелодий.

Надо особо отметить, что все создатели и участники спектакля молоды. Многие из них даже, честно говоря, моложе тридцати лет, моложе своих героев. Некоторые — недавние выпускники Высшей театральной школы, где они занимались под руководством профессора Иштвана Хорвана.

И вот мы беседуем с ним — одним из режиссеров этого театра, который рассказывает нам о большом увлечении своей жизни — о Чехове.

— За последние пять лет я поставил три его пьесы на сцене нашего театра: «Дядю Ваню», «Трех сестер» и «Вишневый сад». В этом сезоне я сделал «Варваров»



● А. П. Чехов «Три сестры». Сцена из спектакля: Ева Руткаи, Иван Дарваш.

работа над его произведением — всегда доставляет удовольствие.

Скажу по чести, что я мечтаю успеть до конца своей жизни поставить все чеховские пьесы. Это мой план-максимум. Не знаю, удастся ли его осуществить, так как интересуют и влекут меня и работы современных венгерских авторов, и философское направление мировой драматургии нашего сегодня, и, конечно, титан Шекспир.

Жаль, что вы не успеете посмотреть сейчас моих «Варваров» и «Вишневый сад», которые я так же, как и «Трех сестер», делал в сотрудничестве с известным советским театральным художником Д. Боровским. Будем надеяться, что «Трех сестер» вы увидите в Москве, во время наших гастролей.

До начала гастрольных выступлений театра «Вигсинхаз» в Советском Союзе осталось совсем немного, и мы просим ознакомить наших читателей с историей театра и гастрольным репертуаром его директора и главного режиссера Золтана Варкони.

— Будапештскому театру «Вигсинхаз» недавно исполнилось 75 лет. Это один из старейших и известнейших коллективов в стране, который родился под девизом «играть современное совре-

вана Эркеня. Его пьесе «Игра в кошки-мышки», поставленной у нас, выпал особый успех. Поэтому театр включил эту пьесу в план своей гастрольной поездки по Советскому Союзу. Ее хорошо знают в вашей стране, она ставилась на советской сцене. Но это тем более интересно и для театра, и для зрителей, и для критиков, которым представляется большая возможность сравнивать и анализировать. Как вам уже известно, мы везем также и «Трех сестер» Чехова.

Очень жаль, что мы можем показать только два спектакля, — продолжает Золтан Варкони, — хотя в них заняты наши лучшие актеры. Советский зритель не увидит в них актерскую молодежь, но я надеюсь, что это, хотя и первая, но не последняя встреча театра с советским зрителем.

С какими мыслями мы едем на гастроли в Советский Союз? Я уже сказал, что это первые гастролы, и поэтому они особенно волнующи. Безусловно, нам предоставлена большая честь — представлять венгерский театр в праздничные, юбилейные дни в Советском Союзе.

Г. ГЕРАСИМОВА,
М. ШАШКОВА,
наши спец. корр.
БУДАПЕШТ.