

г. Москва

26. СЕН. 1971  
Газета №

## иденты «Советской культуры»,

ло в Будапеште такого интереса к русской и советской драматургии, как сейчас.

Лучшей отечественной пьесой минувшего года венгерская критика единодушно признала «Помехи в передаче» молодого драматурга Кароя Сакони. Пьеса и спектакль, поставленный Золтаном Варкони на сцене Пештского театра в лучших традициях венгерской комедиографии, высмеивает современное филистерство. Действие пьесы драматург вложил в рамки одного вечера, точнее, одного семейного вечера у телевизора. Спектакль начинается позывными передачи «Спокойной ночи, малыши» и кончается мелодией, под которую идет по телевидению сводка погоды, завершающая вечернюю программу. В промежутке происходит много удивительных событий — телевидение транслирует, например, высадку первого человека на Луне, но филистеры настолько заняты собой, настолько поглощены своими мелкими и мельчайшими делишками, что буквально не замечают ничего вокруг. Замечательные комедийные актеры Антал Пагер, Элма Булла, молодая талантливая Юдит Халас с блеском исполняют роли, с удовольствием обыгрывая юмористические ситуации.

Труппа Национального театра, значительно омоложившаяся за последние годы, оставляет в этом сезоне самое лучшее впечатление. Наряду с Майором и Тёречик в ней выделяется молодая, очень способный режиссер и актер Иштван Иглоди — исполнитель роли Мышкина в «Идиоте», постановщик обеих булгаковских пьес.

Приверженцем политического театра зарекомендовал себя писатель-эссеист, драматург Ласло Дюрко, осуществивший в нынешнем сезоне свою давнюю мечту о «собственном» театре. Этот только что родившийся театральный коллектив — он называется «25-й театр» — не имеет пока собственного помещения и существует в значительной степени лишь благодаря энтузиазму своих создателей. Но театр

уже дал один из интереснейших спектаклей сезона: «Защитную речь Сократа», записанную Платоном. «Античная документальная драма», как определил этот жанр один из будапештских критиков, поставлена в лучших традициях документальной драмы второй половины XX века. Идея спектакля прекрасно донесена до зрителя актером Петером Хауманом. Будапештский театральный сезон в разгаре.

Б. РОДИОНОВ.

## БУДАПЕШТ:

## СЕЗОН

## АНШЛАГОВ

**П**ЕРЕД кассами будапештских театров толпится публика, и приезжему журналисту рекомендуют, как говорят венгры, «обратить внимание на маленькую дверь». Это безошибочный признак интересного сезона. Театралы валом валют в «Янг» — увидеть Еву Руткаи — Елену в «Дяде Ване»; в «Мадач» — посмотреть Миклоша Габора в роли царя Эдипа. Многочисленные почитатели таланта Мари Тёречик предвкушают удовольствие встретиться с ней в роли шекспировской Джульетты на сцене Национального театра. Вот уже второй сезон идет с аншлагом булгаковский «Иван Васильевич» с Тамашем Майором в заглавной роли, и только что на сцене филиала Национального театра поставлен булгаковский «Мольер». Вообще надо сказать, что за последние пятнадцать лет не бы-