

Знакомьтесь: «Виг»

Советские зрители познакомились с театром «Виг» — одной из старейших, интереснейших трупп Венгрии. Гости показали два спектакля — «Три сестры» Чехова и «Кошки-мышки» Иштвана Эркеня. В них заняты известные артисты — гордость венгерской сцены — и молодежь, воспитанию которой в театре уделяется большое внимание.

Интересен репертуар театра, который возглавляет Золтан Варкони, народный артист ВНР. В репертуаре объединены пьесы современных венгерских авторов, новинки иностранной драматургии и классика. В его афише — Чехов, Л. Толстой, Достоевский, Горький, Леонов.

«Три сестры» поставлены на сцене театра второй раз. Режиссер Иштван Хорваи читает пьесу как бы заново, стремясь выделить и заострить проблемы, волнующие современного зрителя. Вместе с «Дядей Ваней» и «Вишневым садом» «Три сестры» образуют на сцене театра единый чеховский цикл.

Возможен спор по поводу некоторых частных постановки «Трех сестер» в «Виге», но нельзя не разделить ее замысла. Спектакль протестует против мещанства, собственнической психологии, осуждает пассивность по отношению к ней.

В Центральном доме актера ВТО имени А. А. Яблочкиной состоялась творческая встреча театральной общественности Москвы с коллективом Будапештского драматического театра «Виг».

На вечере гости показали сцену из пьесы «Квадратура круга» В. Катаева и исполнили несколько музыкальных номеров из своих спектаклей. Выступления венгерских друзей чередовались с отрывками из постановок академических театров имени Моссовета и имени Евг. Вахтангова, «Современника».

В ярком ансамбле в первую очередь хочется выделить великолепную венгерскую актрису Еву Руткаи. Ее Маша сыграна проникновенно, с богатством, а подчас и неожиданно психологических красок. Высокий профессионализм продемонстрировали Рита Бекеш (Ольга), Марта Эгри (Ирина), Иван Дарваш (Вершинин). Следует высоко оценить режиссерское мастерство Иштвана Хорваи.

Оправдан интерес, который проявили зрители ко второй постановке наших гостей — «Кошки-мышки» (режиссер Габор Секей). В основе пьесы современного венгерского драматурга Иштвана Эркеня, на первый взгляд, проблемы камерные, сугубо интимные. Но за рассказом о нелегких судьбах героев встает оптимистическая мысль о красоте истинных человеческих чувств, неподвластных времени.

В Киеве после выступления гостей состоялся горячий и искренний разговор между представителями венгерской труппы и театральной общественности столицы Украины. Участники встречи отмечали общность задач театральных культур братских социалистических стран.

Л. ПРИХОДЬКО.

КИЕВ.

В приветственном слове главный режиссер Театра имени Евг. Вахтангова, народный артист РСФСР Е. Симонов сказал:

— Я поражен глубочайшим пониманием нашей классики, которое увидел в спектакле венгерских коллег. Вчера после «Трех сестер» я пришел со словами благодарности в комнату Ивана Дарваша. У Шумана есть произведение «Порыв», после спектакля наших гостей я испытал что-то подобное!

В. СИТНИКОВ.

5 АПР 1975

СОВЕТСКИЙ КОЛЛЕКТИВ
Г. МОСКВА