

Правда.

15 апр. 1975 г.

6

ПРАВДА

15 апреля 1975

СВЕТ СОДРУЖЕСТВА

Т Е А Т Р

Дни венгерской культуры в СССР, посвященные 30-й годовщине освобождения Венгрии от фашизма, продемонстрировали самые разные стороны художественной одаренности народа братской страны. Советские зрители познакомились с выступлениями народного ансамбля, выставками живописи, скульптуры, графики, с ретроспекцией лучших фильмов.

Завершился этот праздник муз гастроллями будапештского театра «Виг». «Три сестры» А. П. Чехова и «Кошки-мышки» И. Эркеля, показанные гостями в Кисе и Москве, не только дали возможность увидеть высокое мастерство венгерских артистов, но и убедиться в плодотворности взаимодействия сцени-

ческих культур братских социалистических стран, прошедших путь от первого знакомства друг с другом до прямого творческого сотрудничества.

Гастрольные спектакли прочно вошли в практику культурных связей социалистических государств. Только за последние семь лет венгерский зритель смог увидеть лучшие спектакли МХАТ и Ленинградского академического Большого драматического театра им. А. М. Горького, дважды гастролировавших в Венгрии, театра «Ванемуйне» из Тарту и Драматического театра из Рустави, Театра им. Ем. Вахтангова и Театра им. Моссовета, а советский зритель с большим интересом отнесся к приезду

Национального театра из Будапешта и театра им. И. Мадяча, по два раза побывавших в нашей стране.

Чрезвычайно возрос и опыт работы советского театра с драматургией венгерских авторов. За один лишь сезон 1971 года, во время фестиваля венгерской драматургии в СССР, семьдесят пять театров поставили 24 венгерские пьесы на 12 языках народов Советского Союза. География фестиваля охватила почти всю территорию нашей страны. Сценическое воплощение получили важнейшие произведения венгерской драматургии — от Йожефа Катона и Шандора Петефи до Лайоша Ментерхази и Иштвана Эрке-

ни. Театр «Виг» называют до-

мом венгерской пьесы. Новые талантливые авторы имеют возможность получить на его сцене путевку в жизнь. Так было с пьесами Л. Ментерхази, так обстоит дело и с И. Эркелем. Трагикомедия «Кошки-мышки» идет сейчас во многих странах мира. Предлагаемая пьеса того же автора «Тоот, другие и майор» была поставлена в нашей стране 19 театральными коллективами. В спектакле «Кошки-мышки» театра «Виг» (режиссер Г. Секей, художник М. Фахэр) развешиваются перед нами сцены из жизни двух пожилых женщин, а точнее, их не прекращающийся в мыслях диалог о смысле жизни. Одна из них — Эржи Орбан (ее играет М. Шуйок) живет в Будапеште, другая —

Гиза (Р. Бекеш), ее младшая сестра, — в Мюнхене. М. Шуйок впечатляюще раскрывает тему мужественного преодоления одиночества, используя многогранные формы лирического гротеска.

Активное выявление светлых сторон человеческой личности, вера в ее духовные силы — характерные черты творческой позиции театра «Виг». И в этом он смыкается с поисками советского театра. На сцене «Виг» были поставлены пьесы Л. Леонова, Е. Шварца, К. Симонова, В. Катаева, А. Вампилова, Э. Радзинского и Ю. Эдлеса. Здесь получили сценическую жизнь «Анна Каренина» Л. Толстого, «Братья Карамазовы» Ф. Достоевского, «Записки сумасшедшего»

Н. Гоголя, «Дети солнца» и «Варвары» М. Горького. Особое место принадлежит драматургии Чехова. Первое знакомство с ним венгерских зрителей состоялось именно на подмостках театра «Виг» («Три сестры» были показаны здесь еще в 1922 году).

Осмысленно драматургического наследия Чехова много сил отдал режиссер И. Хорван. На сцене театра «Виг» им поставлены «Дядя Ваня» (1970), «Три сестры» (1972) и «Вишневый сад» (1974). Причем две последние, а также спектакль «Варвары» М. Горького осуществлены им в содружестве с советским театральным художником Д. Боровским. В привезенном на гастроль спектакле «Три сестры» выразилось стремле-

ние постановщиков заострить чеховский максимализм, подчеркнуть его бескомпромиссность в отношении обитателей дома Прозоровых. Спектакль, в котором есть с тем и поспорить, менее всего рассчитан на воссоздание тихой поэзии быта, на оправдание бездействия героев. Правда, каждый исполнитель, будь то Ева Руткаи (Маша), Рита Бекеш (Ольга), Марта Эгри (Ирина), Иван Дарваш (Вершинин), Геза Торди (Тузенеб), Дьёла Бенке (Кулыгин), Антал Питер (Чебутыкин), любит своих героев и бережно несет их мечту о лучшей жизни. Но элегия в спектакле нет, есть крушение иллюзий, обостренный драматизм человеческих судеб.

Спектакли, показанные советскому зрителю театром «Виг», проникнуты мироощущением художников социалистического мира, для которых главное — утверждение человека и его достоинства.

Л. СОЛНЦЕВА.