

в странах социализма

Венгрия

СЧАСТЬЕ УЧИТЕЛЯ — ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

— Может быть, оставшись только актером, я был бы счастливее, — говорит Золтан Варкони.

Но, кажется, он сам не очень верит себе. Потому что, по его же словам, «не терпит медленных темпов», «не чувствует перегрузок» — в нем напряженно пульсирует энергия. Золтан Варкони с успехом сочетает актерский труд с деятельностью директора и главного режиссера крупнейшего будапештского театра «Вигсинхаз». А сравнительно недавно он стал ректором Института театрального и кинематографического искусства. На вопросы журналистов, как он относится к своему новому назначению, Варкони отвечает:

— Завидую тем, кто посвятил свою жизнь одному делу, но сам не могу и не умею жить иначе. Ибо только многогранная, многосторонняя деятельность предоставляет мне подлинные возможности для творческого самовыражения. Нет большего счастья, чем, охватив взглядом театральную жизнь страны, везде увидеть своих учеников...

Это счастье учителя особенно остро ощутила миллионная венгерская аудитория, когда Золтан Варкони выступил в телевизионной передаче в окружении своих учеников, которым он дал путевку в жизнь десять лет назад. Сегодня они стали известнейшими актерами страны. Сам учитель говорил в этой передаче мало. Но его воспитанники, играя, рассказывая о своем творчестве, искали одобрения учителя, сверяли «по Золтану» правильность своего пути.

Эта передача в известной степени подвела и зримый итог работы института, которым ныне руководит З. Варкони. Ведь сегодня будапештскую театральную жизнь формируют актеры и режиссеры, окончившие этот институт. Он выпускает не только актеров, но и режиссеров, занялся подготовкой кадров для телевидения. Созданы вечерние курсы оперетты и мюзик-холла. Здесь будут учиться будущие осветители, декораторы, в которых так нуждаются венгерские театры. Институт развивается, становясь все более многоплановым, играя все большую роль в культурной жизни страны. А театры тем временем заметно омолаживаются: например, в «Вигсинхазе» половина актеров моложе 30 лет.

— Быть ректором подобного института значит стоять на самом «горячем перекрестке» нашей театральной жизни, — считает Золтан Варкони.

— И какой она видится с этой точки?

— Раньше венгерский театр был развлечением для людей зажиточных, с положением, чем-то вроде аристократического клуба. Ныне формируется подлинно народный театр. Зрительские залы никогда не были так полны, как сегодня, наблюдается тенденция к дальнейшему росту зрительской аудитории. Радостно увеличение числа молодых почитателей театра. Этому способствует и то, что молодежи продаются очень дешевые абонементы. Например, «Вигсинхаз» распространяет

30 тысяч таких абонементов — следовательно, 30 тысяч молодых людей заранее и с гарантией планируют посещение спектаклей нашего театра. А мы должны подумать о репертуаре для них. В театре с неизменным успехом идут спектакли «Нам тридцать лет» и «Квадратура круга». У зрителя сегодня довольно большой выбор — только в Будапеште 25 театральных сцен. Театры прочно связаны с рабочей аудиторией. Вошли в практику договоры с промышленными предприятиями, абонементы для членов бригад социалистического труда — за год продается 15 тысяч таких абонементов. Все это тесно связывает коллективы взаимными обязательствами, регулярными встречами — в заводском цехе, Доме культуры.

Любовь к театру растет несмотря на споры вокруг преимуществ театра и телевидения, растет, несмотря, а, может быть, благодаря вдумчивым дискуссиям о театре, о которых З. Варкони говорит:

— Судя по последней, которая отшумела совсем недавно, может сложиться впечатление, что венгерский театр доживает свои последние дни. А в сущности, эта дискуссия характеризует живой и напряженный пульс сегодняшней театральной жизни страны...

Последняя дискуссия разгорелась вокруг периферийных театров, их ранга в театральной жизни. Надо сказать, что этот ранг в последние годы очень повысился в полном соответствии с ростом авторитета областных городов, играющих все большую роль в культурной жизни Венгрии. В дни премьер туда устремляются театралы отовсюду и прежде всего из столицы, не считаясь с расстоянием. Эта очень жизненная и развивающаяся тенденция стала поводом для развернувшейся дискуссии. В ходе ее родилось много мыслей и предложений, прежде всего касающихся расширения творческих возможностей актеров провинциальных театров. Необходим рост количества провинциальных радиостудий, пригодных для записей художественных передач. Ставится вопрос о местных студиях дубляжа, о расширении круга актеров, занятых на телевидении, взвешиваются возможности создания телестудий в провинциальных городах.

— Я помню нищенскую долю провинциальных театров, зависящих от меценатов. А сейчас можно с полным основанием спорить о том, где «Три сестры» Чехова поставлены лучше: в Сольноке, Кеповаре или Будапеште, — говорит Золтан Варкони.

— Культурная политика наших дней открывает самые широкие возможности перед театром, — продолжает он. — Последние 5—6 лет выявили особый подъем венгерской драмы, ибо национальная драма для нас — это дело сердца, а не просто обязанность. Пьесы Иштвана Эркеня «Майор Тоот и другие», «Кошки-мышки» помогли выйти венгерской драматургии на мировую сцену, они нашли своего зрителя и в Советском Союзе. Важнейшее место в нашем репер-

туаре занимает драматургия социалистических стран, прежде всего советская.

...Не очень давно театр «Вигсинхаз» был гостем Советского Союза. Помню, как накануне отъезда на гастроли, в напряженные и волнующие дни сборов, я беседовала в театре с Золтаном Варкони. Я спросила тогда, что он считает руководящим принципом в работе.

— Прежде всего делать хороший театр, — ответил Золтан Варкони. — Продолжать традицию приверженности к венгерской национальной драме, продолжать и развивать традицию сплоченного коллектива. Вести дальше серию чеховских спектаклей, начатую еще до войны. Ну, а если говорить в целом, то мы хотим ставить такие спектакли, о которых люди вспоминали бы, думали, долгое время спорили. Вот наша главная задача.

Решает ли театр, где директором и главным режиссером З. Варкони, свою главную задачу? Возможно, на эту тему проводились социологические исследования и подводились итоги. Не знаю. Но хочу опять обратиться к еще одной телевизионной передаче и поделиться чисто эмоциональными впечатлениями. Это была серия театральных игр-викторин, тема которых — история нескольких будапештских театров, в том числе и «Вигсинхаз». Проводилась она в зрительном зале этого театра, в среде его поклонников. Встречи проявили широкое, я бы сказала, скрупулезное знание истории театра, его репертуара, актеров. Зрители узнавали спектакли по деталям декораций, по нескольким фразам, распутывали хитросплетения из нескольких пьес. Три команды, посланцы трех домов культуры, сражались самоотверженно, стараясь выйти победителями в своей любви к театру.

42 года отдал Золтан Варкони театру. В юности он уже играл Гамлета. В дни войны скрывался от гестапо. Он прятался, кстати, в подвале театра «Вигсинхаз», тогда еще не зная, что судьба на много лет свяжет его со зданием, где такие тесные подвалы и слишком низкие своды. В январе 1945 года, когда до полного освобождения Будапешта оставались считанные дни, Золтан стал основателем Художественного театра, в котором играл до 1949 года, затем перешел в Национальный театр, а вскоре — в «Вигсинхаз», с которым связан и поныне. Директор, главный режиссер и непременно актер.

— Люблю молодежь, — говорит З. Варкони. — Каждая встреча с ней защищает от старости. Разве можно, например, в институте быть усталым? Это просто противоестественно.

Золтану Варкони уже за шестьдесят. В некотором изумлении он констатирует, что и в этом возрасте ему еще столько хочется сделать!

— Хотя, если задуматься, есть ли предел творчеству? — с полным основанием спрашивает он.

Г. ГЕРАСИМОВА,
корр. «Советской культуры».
БУДАПЕШТ.