

ИГРАЮТ ЧЕХОВА В ЕГО ДОМЕ

В рамках Дней венгерской культуры в СССР, посвященных 40-летию освобождения Венгрии от фашизма, в ялтинском Доме-музее А. П. Чехова состоялась вечерняя встреча с труппой Будапештского драматического театра ВИГ.

С директором и режиссером этого театра Иштваном Хорваи еще в прошлом году завязалась переписка. В музей поступали материалы о постановках чеховских пьес в Венгрии. И вот актеры из Будапешта играют Чехова в его доме. Они показали сцены из спектаклей «Платонов» и «Чайка». Иштван Хорваи рассказал о работе над постановками пьес А. П. Чехова «Три сестры», «Платонов», «Дядя Ваня», «Вишневый сад» и «Чайка».

— Контакт с Чеховым у меня постоянный. Это мир, где я чувствую себя как дома, — заметил режиссер. — Нас, как и писателя в свое время, волнует проблема сохранения духовных ценностей. И поэтому я спрашивал у Чехова, а что он скажет моему поколению, как ответит на проблемы моих современников. И я свято верил и верю, что в творчестве классика есть ответ.

Пьеса «Три сестры», которую

Иштван Хорваи поставил после «Дяди Вани», получившего высокую оценку зрителей и критики в Венгрии и за рубежом, стала началом нового этапа в его творчестве. Субъективно герои спектакля вызывают сочувствие, как люди глубоко страдающие, но иллюзии, которые они питают не только относительно самих себя, но и жизни всего общества, делают их жизнь бесполезной, и изменить ее они не в состоянии.

Это был первый спектакль, с которого началось плодотворное сотрудничество с советским художником Давидом Боровским. С тех пор все декорации к чеховским спектаклям Иштвана Хорваи делает он. На вечерней встрече музею было подарено изображение чайки работы Давида Боровского.

— Это не та мхатовская романтическая чайка, а чайка четвертого действия, — прокомментировал Иштван Хорваи, вручая подарок директо-

ру музея Г. А. Шалюгину.

В 1974 году режиссером был поставлен «Вишневый сад». «Громогласная, страшная человеческая комедия», — так определил он для себя жанр пьесы.

Через четыре года профессор Иштван Хорваи для своего любимого курса Высшей школы театра и кино, многие из студентов которого стали впоследствии актерами театра ВИГ, поставил несколько сцен из «Платонова». А в 1981 году — и весь спектакль. «Артисты играют эту пьесу так, как будто она написана специально для них», — писали венгерские критики. И ялтинские зрители убедились в этом. Режиссер считает, что на сегодняшний день это самая удачная его постановка Чехова, потому что спектакль созвучен современным проблемам поколения тридцатилетних.

И. Хорваи рассказал о своей работе над «Чайкой».

— Каждый человек рождается с возможностями Чайки. Раньше или позже он сталкивается с дилеммой: можно ли всю жизнь свободно летать или необходимы подрезающие крылья компромиссы.

В этом видит режиссер основную жизненный конфликт героев этой пьесы.

В планах Иштвана Хорваи — работа над одной из самых сложных в драматургии Чехова пьесой «Иванов».

После венгерских актеров выступили самодеятельные артисты А. Карбин, Л. Фомина, В. Липовецкий из экспериментального любительского театра, созданного при общекурортном Доме культуры при активном участии, методической помощи работников музея А. П. Чехова. Поэтому «придворным театром при дворе» А. П. Чехова назвала его режиссер-постановщик, лауреат премии Станиславского А. М. Муртазина. Они показали венгерским гостям водевил «Медведь». Выступления самодеятельных актеров пользуются популярностью среди ялтинцев и гостей курорта.

По-чеховски тепло, гостеприимно прошел вечер. Директор музея Г. А. Шалюгин вручил гостям сувениры и выразил надежду, что дружеские связи с актерами из Венгрии и коллективом музея будут укрепляться.

Р. АНЧЕНКО.