



ДНИ ВЕНГЕРСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СССР

Сев. культура, 1985, 9 апр. №43

Многокрасочным праздником дружбы стали во всех 15 союзных республиках нашей страны Дни венгерской культуры. Спектакли, концерты, выставки, радио- и телепередачи, Фильмы, встречи — богата запоминающимися событиями хроника этих Дней. Вот лишь некоторые из них: в Киеве открылась выставка венгерского прикладного искусства, в Минске выступил камерный оркестр Корелли, в Тбилиси и Ереване — квартет имени З. Кодан, во Фрунзе и Вильнюсе прошли гастроль скрипача В. Сабоди, в Харькове — пианиста Е. Яндо. Концерты венгерской камерной музыки состоялись в Кишиневе, в Москве и Ташкенте собрали любителей прозы и поэзии вечера «Современная венгерская литература». В Таллине гости из ВНР передали в дар хозяевам юбилейную «Интерьер крестьянской комнаты», и это был ответный акт — в свое время Венгрии была преподнесена наша юрта.

Творческая встреча, посвященная идейно-творческому формированию молодого театрального деятеля, и участие венгерских композиторов в фестивале «Ленинградская музыкальная весна», гастроль вокально-инструментального ансамбля с солистом Р. Шолтесом и посещение предприятий Москвы — тоже из программы праздника. А завершится он сегодня торжественным концертом во МХАТе, где свое мастерство покажет фольклорно-эстрадная тематическая группа «Букет из Венгрии». И вместе со словами благодарности за радость, доставленную общением с ярким, богатым искусством талантливого братского народа, прозвучит на церемонии закрытия искреннее пожелание: «До новых встреч!» — ведь в октябре с. г. Венгрия будет принимать большую группу деятелей искусства СССР, участников Дней советской культуры в ВНР.

С Чеховым — к Чехову

В Ялтинском театре имени А. П. Чехова с большим успехом выступили актеры одного из ведущих венгерских театров «Вигсинхаза», сыгравшие пьесу «Платонов» А. П. Чехова в постановке режиссера Иштвана Хорвана.

Уже 15 лет директор и режиссер будапештского театра работает над драматургией А. П. Чехова. Им сделано девять постановок, в том числе пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад», «Платонов» в чеховском цикле режиссера занимает, пожалуй, особое место. В 1977 году в Высшей школе театра и кино воспитанники профессора Хорван сыграли несколько сцен из «Платонова», а через два года — весь спектакль. Вторая постановка этой пьесы была осуществлена в 1981 году на сцене филлазла ВИГ — Пештисинхаза. В спектакле заняты актеры молодого и среднего поколений. Во время гастролей группы в Ялте из Венгрии пришло сообщение, что исполнителю роли Платонова Ласло Тахи Тоту присвоено звание заслуженного артиста Венгерской Народной Республики.

— Почему я ставлю Чехова? — размышляет Иштван Хорван. — Я люблю этого русского

классика воспринимаю его как нашего современника. В «Платонове» главному герою 27 лет, остальные приблизительно этого же возраста. Все, что волнует действующих лиц, — это проблемы молодых.

Четвертую постановку делает режиссер совместно с советским декоратором Д. Боровским, с которым у И. Хорван полное творческое взаимопонимание.

Действие происходит в школе во время ремонта, повсюду висят учебные плакаты с изображением животных, расставлены чучела школьная доска, за ней диван.

— Платонов человек очень талантливый, самый талантливый из своего окружения, — говорит режиссер. — Но его жизненное кредо потерпело крах, оказалось иллюзией. Он это понимает, и в этом его трагедия.

Режиссером выявлены социальная беспомощность, растерянность, неспособность к действию провинциальной интеллигенции. В спектаклях И. Хорван чеховские герои беспомощны и поэтому иной раз смешны, но вызывают и глубокое сочувствие.

Для венгерских гостей, так же, как и для зрителей, вы-

ступление в театре, где в 1900 году мхатовцы играли для Чехова «Чайку», было знаменательным событием.

— Мне давно хотелось побывать в Ялте, в городе Чехова, — продолжает венгерский гость. — Это стало возможным благодаря тому, что у нас завязалась переписка с работниками Дома-музея писателя. Я получил письмо от директора Г. Шалюгина с просьбой прислать материалы, связанные с нашей работой над пьесами классика. А затем поступило предложение выступить со спектаклем в самом музее. Мы восприняли это предложение с восторгом и показали, кроме спектакля «Платонов» фрагменты нашей постановки «Чайка». С большим удовольствием посмотрели водевиль «Медведь» в исполнении самодельного коллектива местного Дома культуры.

Образ писателя стал реальнее в моем представлении после посещения гостеприимного Дома-музея, после знакомства с его работниками, с которыми нас объединила общая любовь к А. П. Чехову.

А. РУДОЙ.

ЯЛТА.