



Венгрия  
Будапешт  
Театр "Барка"  
ТРЕТИЙ  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
ТЕАТРАЛЬНЫЙ  
ФЕСТИВАЛЬ им. А. П. Чехова

29, 30 мая  
на Новой сцене  
МХАТ им. А.П. Чехова

Театр "БАРКА"  
(Будапешт, Венгрия)

У. Шекспир  
"СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ"

Режиссер — Янош Чаньи

«Сон в летнюю ночь» был поставлен молодым режиссером Яношем Чаньи в декабре 1994 года с независимой, собранной специально для этого спектакля труппой, состоящей из известных артистов будапештских театров. Спектакль привлек внимание уже в период репетиций: впервые многие знаменитые венгерские актеры работали вне существующей театральной системы. Опыт Чаньи, который позже стал продюсером и владельцем спектакля, пригодился в дальнейшем и другим независимым труппам.

Сейчас спектакль играется в новом будапештском театре «Барка» (в переводе «Ковчег»), созданном в июне 1996 года. Этот театр, руководимый Яношем Чаньи, поддерживается государством. В то же время ему предоставлена значительная организационная и финансовая самостоятельность.

Янош Чаньи родился в 1966 году. С 1982 года он работал актером в любительских театрах, а с 1984 года — в театре им. Морица Жигмонда в г. Ньюредьхаза. С 1986 по 1990 гг. Чаньи учился на актерском факультете Академии кино и театра в Будапеште (класс Габора Жамбеки и Габора Секея). С 1990 по 1991 гг. Чаньи работал актером в театре им. Йожефа Катоны (Будапешт). В 1996 году Чаньи возглавил театр «Барка». В настоящее время на сцене этого театра он работает над «Дон Кихотом» Сервантеса.

«Это самый счастливый спектакль, какой я когда-либо видел. Мы сидим, тихонько раскачиваясь на качелях, подвешенных на разной высоте... Влюбленные, эльфы, ремесленники скрываются между нами. Посредине того леса, который мы видим, расчищается сцена. Мы — внутри пьесы.

Пьеса внутри нас».

«...игра доставляет удовольствие актерам..., спектакль... выявляет радость, которая скрыта в любом жизненном проявлении. Таков Театр радость а la Чаньи. Тот, кто любит театр и считает его чем-то важным для себя, должен взобраться на эти качели».

«Блестящие актеры в блестящем спектакле... И то, что даже камердинеры здесь, похоже, талантливы, — еще одна черта действительно большого спектакля».

Все, что происходит на сцене, происходит ради зрителя и вместе с ним.

