

(Премьера Будапештского театра имени Аттилы Иोजефа)

Наши дорогие гости — артисты Будапештского театра имени Иोजефа Аттилы свой первый спектакль показали трудящимся Берегова.

...Восемь часов вечера. Зал районного Дома культуры переполнен. Над сценой государственные флаги Венгерской Народной Республики и Украинской ССР.

Горячими аплодисментами встречают береговчане гостей. От имени трудящихся района их приветствует секретарь райкома партии т. Илку. Звучат здравницы в честь советско-венгерской дружбы. С ответной речью выступил директор театра имени Аттилы Иोजефа Имре Фодор.

— Для коллектива театра, — говорит Имре Фодор, — встреча с советскими зрителями — большая радость. Народы Советского Союза бесконечно много сделали для венгерских трудящихся, оказывают неоценимую помощь венгерскому народу в строительстве социализма.

Открывается занавес. Перед глазами зрителей проходит драма «С завязанными глазами», написанная молодым венгерским писателем Иштваном Фейером. В ней реалистично, правдивыми художественными средствами обличается контрреволюционный мятеж 1956 года в Венгрии. Действие начинается в рабочей семье. Иштван Варга (артист лауреат премии имени Кошута Бейла Барши) готовится к празднованию дня рождения. Его супруга (артист-

ка Мария Керестеш) и члены семьи, друзья поздравляют старого рабочего. Но вот приходит студент университета Аттила (артист Лайош Шоош) и сообщает, что старший сын Иштвана Варги Пишта (артист Арпад Бенедек) не может прийти на вечер, ибо его, как лучшего студента, профессор взял с собой для ассистирования одной очень трудной операции. Родители горды, что Пишта получил такое серьезное поручение. Особенно гордится Пишта его любимая девушка — студентка Илона Или (артистка Мари Семеш).

Позже выясняется: Пишта ни на какой операции не был, прогулял ночь в плохой компании. Аттила и его друзья, которые имеют связь со швейцарским гражданином Рихардом Вернером (артист Иштван Веленцен) нарочно завербовали Пишту в свою шайку, им надо через него завоевать студенческую молодежь и использовать ее в интересах контрреволюции.

... В Будапеште бушует контрреволюционный мятеж. Пишту избирают председателем «революционного» комитета университета. Его уговорили выпустить листовку — требование «привлечь к ответственности виновных». Он согласился, а когда листовка вышла, контрреволюционеры отстранили Пишту от выполнения обязанностей председателя. Он возвращается домой в тяжелом душевном состоянии. Дома Пишта узнает от Или, что отец не вернулся. Верный друг главы семьи Чибабачи (артист Калман Эрдеди) и младший брат Пишты — Янчи (артист Андраш Тури), отправившиеся на поиски отца, возвращаются ни с чем. Контрреволюционеры убили рабочего Иштвана Варгу потому, что в его кармане был партийный билет. На груди убитого — листовка, которую выпустил его сын...

Как же случилось, что сын рабочего, будущий врач, которому только народно-демократический строй открыл широкую дорогу в жизнь, ходил с завязанными глазами в период подготовки контрреволюции и в первые дни мятежа? В чем кроется причина его заблуждений? На эти вопросы и дает исчерпывающий ответ пьеса. Пишта не разглядел своевременно подрывной деятельности буржуазных остатков, он был слепым даже тогда, когда Или, его любимая, разгадала, что таит в себе заговор контрреволюционеров и была брошена ими в тюрьму. С глаз Пишты спадает пелена только тогда, когда он узнает о смерти отца. Сдача классовых позиций является причиной трагедии Пишты. Глубину этой трагедии и заставил со всей силой почувствовать исполнитель роли Пишты — А. Бенедек. Артист играет убедительно, эмоционально, и зритель верит, что Пишта останется с рабочим классом.

Подлинным представителем этого класса показал артист Б. Барши отца Пишты — Иштвана Варгу. На сцене — сын рабочего класса, преданный делу коммунизма, жизнерадостный носитель народного юмора, любящий отец. Живой, замечательный образ!

Такой же преданной дочерью рабочего класса предстает Или в исполнении М. Семеш. С большой драматической силой передала артистка опасения своей героини за Пишту, борьбу за любимого, но заблудившегося человека.

Много похвального можно сказать о всех остальных исполнителях, о ярких мизансценах, о хорошем тем-

пе спектакля, поставленного режиссером Арпадом Бенедekom.

Спектакль получился сильный. Именно своей разоблачающей силой и мастерством исполнителей он оставляет большое впечатление.

Многочисленные зрители горячо благодарили артистов, преподнося им цветы.

С таким же большим успехом прошел спектакль в Берегове и на другой день.

Гастроли Будапештского театра продемонстрировали еще раз сердечную братскую дружбу трудящихся Советской Украины и народной Венгрии.

От всего сердца пожелаем нашим дорогим гостям дальнейших творческих успехов.

А. ШВЕД,
Г. ВЕРЕШ.

г. Берегово.

15 АПР 1959

Ужгород
СОВЕТСКОЕ ЗАКАРПАТЬЕ