

# Высокое мастерство

Пьеса молодого венгерского писателя Иштвана Фейера «С завязанными глазами» представляет собой яркое и правдивое отображение трагических событий осени 1956 года.

В первой картине автор знакомит нас с семьей рабочего Иштвана Варги. В доме готовятся отметить день рождения главы семьи. Жена Иштвана вспоминает о совместно прожитых годах, о том, как при старом режиме из-за передовых политических убеждений мужа семья терпела большие лишения. Теперь она счастлива, ее мечта вывести сыновей «в люди» сбывается. Эту возможность дал ей новый, демократический строй.

...Все в сборе. Гости и родственники поздравляют юбиляра, вручают ему подарки. Но вот приходит студент Аттила и сообщает, что старший сын Иштвана Пишта не может быть на вечере, его, как лучшего студента, знаменитый профессор взял с собой для ассистирования при сложной операции в области сердца.

Однако позже выясняется, что это было выдумкой Аттилы, вовлекшего Пишту в преступное общество фашиствующих молодчиков, врагов народно-демократического строя.

Так начинается этот интересный рассказ о судьбе простой рабочей семьи, попавшей в центр контрреволюционных событий. Главный герой пьесы — Пишта. Лестью, попойками новые «друзья» увлекли его на путь измены народному делу, борьбы против существующего справедливого строя под видом «устранения ошибок», допущенных руководителями.

Отец Пишты с горечью замечает, что любимый сын часто и резко поносит демократический

строй, не хочет видеть завоеваний народа, все больше отдаляется от близких ему людей. А Пишта не понимает, что своим новым «друзьям» он нужен как ширма для обделывания подлых делишек. Враги ловко используют коммуниста Пишту для маскировки подлинных своих целей, выставляя его в качестве борца «за исправление ошибок», «за подлинный социализм».

Автор пьесы, режиссер Арпад Берендек (он же исполнитель роли Пишты) последовательно показывают психологическое развитие характера героя, причины перехода Пишты на сторону врагов революции. А. Берендек создает характер цельный, емкий. Ему веришь до конца. Очень убедительно играет артист в сцене, где впервые начинает понимать свои ошибки, пытается разобраться в истинном смысле совершающихся событий. На его глазах фашистские мятежники, активно поддерживаемые западными державами, творят бесчинства, произвол. Жертвой кровавого террора становится отец Пишты, убитый только за то, что в кармане у него был партбилет. С рыданием бросается на колени перед матерью сын, прося прощения: теперь ему ясно, в чьих интересах он действовал, с глаз спала пелена...

Драма Иштвана Фейера правдиво отображает трагические события 1956 года и поэтому не может не волновать советских людей. Передана она театром исключительно правдиво, эмоционально, психологически убедительно. Актерский ансамбль почти безупречен — даже без знания языка зрителям, присутствовавшим на спектакле, ясен ход событий, по-

няты многие психологические нюансы.

Лауреат премии Кошута Бела Барши, создавший обаятельный, жизнерадостный образ старого пролетария — верного сына своего класса, любящего отца Иштвана Варги, снискал симпатии и любовь зрителей. Замечательно играет роль матери Пишты артистка Мария Керестеши. С большой убедительностью передает артистка Мария Семеш тревогу своей героини Или за любимого, заблудившегося в жизни Пишту.

Спектакль в целом оставил глубокое впечатление в сердцах львовских зрителей. Гастроли театра им. Аттилы Йожефа — ценный вклад в дело дальнейшего укрепления братской дружбы между советским и венгерским народами. От всего сердца пожелаем нашим дорогим гостям новых творческих успехов на благо своей родины, во имя прогресса, дружбы народов.

**М. ЛЕБОВИЧ.**

Доцент Львовского государственного университета им. Ивана Франко.

-61-80; ответственного секретаря и зам. ответственного секретаря — культуры, информации — 1-23-26; фельетонов — 1-39-29; литературы

стная типография Львовского областного управления культуры, Львов.

Львовская правда

г. Львов

23 АПР 1959