

«ЛЮДИ БУДАПЕШТА»

ДРАМА Лайоша Мештерхази «Люди Будапешта» — яркое событие в нынешнем театральном сезоне венгерской столицы. Ее успеху способствовали и замечательная игра актеров, и смелая мысль режиссера, и прекрасное оформление спектакля. Однако основой успеха, несомненно, послужила сама драма, смелое обращение автора к актуальным проблемам сегодняшнего дня. Тема пьесы — история будапештской интеллигенции с 1941 года до наших дней. Сложная, подчас трагичная, эта история не может оставлять людей равнодушными.

Пьеса рассказывает о том, как весной 1957 года Моника встречается с бывшим однокурсником Шандором, который когда-то был влюблен в нее. Они не виделись шестнадцать лет и теперь вспоминают, что произошло за эти годы. В 1941 году Моника и семь ее однокурсников получили дипломы и вступили в самостоятельную жизнь. Через их судьбу автор показывает сложную историю венгерской интеллигенции за эти годы. По-разному складывается их жизнь. Одного ведут эгонстические интересы. Другой становится фашистским зверем, убивающим бывшего друга — еврея по национальности. Третьи борются за свои идеалы, нашли подлинный смысл жизни: это глубоко убежденные коммунисты, которые знают, что им нужно делать.

Моника плохо ориентировалась в бурном вихре событий и готова была утратить веру в смысл жизни. Но, воссоздав вместе с Шандором в памяти события прошлых лет, она вновь воспрянула духом, вновь обрела любовь к жизни. Она начинает видеть глубокий смысл жизни в самоотверженной борьбе товарищей-коммунистов, которые ради своей родины, своего народа помогали освобождать страну от фашизма, восстанавливали ее из развалин, твердо защищали партию и ее великую работу по строительству социализма от нападок ревизионистов, мужественно держали



Сцена из пьесы «Люди Будапешта». Моника — артистка Элма Булла и Ласло — артист Тибор Бичкеи.

лись в период контрреволюции и опять засучив рукава приступили к строительству новой жизни.

Венгерская печать дала высокую оценку новой постановке театра Венгерской Народной армии. Газета «Непсабашаг» писала, что пьеса Мештерхази — это «не историческая драма, а драматизированная история». Критик отмечает, что в пьесе нет драматического напряжения в обычном понимании, но в ней есть напряжение совместно прожитой истории, совместно пережитых проблем.

В Будапеште многие говорят, что пьеса Мештерхази — это публицистика на сцене. Одни видят в этом слабость пьесы, другие — достоинство. Ясно одно: пьеса Мештерхази актуальна, она учит и воспитывает на уроках истории, заставляет зрителей смотреть вперед, верить в неограниченные возможности социалистического строя. В бурном вихре событий за два десятилетия автор увидел главное — рождение новой Венгрии, той, за которую борются коммунисты.

Ясно и другое — пьеса интересна, она хорошо смотрится, и в этом большая заслуга режиссера Кароя Казимира и исполнителей главных ролей Элмы Булла, Тибора Бичкеи и других.

В. ЛАРИН.