

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

МИР
В НЕСКОЛЬКИХ
СТРОКАХ

С телетайпов
«Советской культуры»
и ТАСС

По вечерам в «Короне»

Белоснежные стулья с высокими спинками, круглые мраморные столы, огромные окна с видом на живописный перекресток будайских крепостных улиц. Это будапештское кафе «Корона». В просторном зале с первого взгляда и не заметишь маленькую, словно прижавшуюся к стене, сцену. С наступлением сумерек кафе преобразается. Столики «приближаются» к сцене, охватывая ее полукругом, становясь шумнее, оживленнее... Вот гаснут люстры под высоким потолком. В окна бросают свои отблески газовые фонари, оставленные в память о прошлом. А затем вспыхивают прожекторы, вырывая из темноты сцену, на которую выходит хозяйка вечера, заслуженная артистка ВНР Лилла Микеш. Она инициатор создания эдешнего театра, составитель программ, режиссер, исполнитель. Уже в первых словах ее, обращенных в зал к зрителям, сидящим за столиками с чашкой кофе, есть та теплота и непринужденность, с которыми хозяйка встречает гостей в своем доме, приглашает их к накрытому столу.

О театре в кафе «Корона» пишут, что он «интимный», «задушевный», «семейный», добавляя при этом, что в наше время больших городов и многотысячных зрительных залов все сильнее тяга к такому почти семейному театральному вечеру. Каждая программа сделана специально для «Короны». Она рассчитана на этот зал, ставит своей целью приблизить к зрителю и так уже очень близкую к нему сцену, чему помогают своим искусством актеры, — здесь выступают очень известные в стране мастера. Во многие моноспектакли естественно входят интервью, точнее, беседа, которую непринужденно

ведет с гостем Лилла Микеш.

На этой сцене играл Иван Дарваш. Его маленький спектакль Лилла Микеш назвала «Диалогом одного человека» или «монологом», потому что он выступал в нескольких ролях. Уже 500 представлений дала в «Короне» Ева Руткаи. В один из вечеров гостем кафе стала балерина Адель Орос. Была определенная смелость в том, чтобы пригласить на эту маленькую сцену актрису, привыкшую говорить языком танца. Помог балетный станок — Адель Орос рассказывала о том, как и чему училась у советских педагогов, и показывала: перед зрителем словно прошли очень напряженные уроки — трудный путь к мастерству.

Адель Орос говорила на русском и венгерском языках. Эта программа шла в серии русско-венгерских вечеров, которые проводятся здесь регулярно. Надо сказать, что «Корона», расположенная в заповедном крепостном районе Будапешта, который не минует ни один турист, приезжающий в венгерскую столицу, проводит вечера на четырех языках, в том числе на русском. И советские туристы здесь частые гости, о чем говорят записи в «Книге отзывов», сувениры.

В «Короне» отмечают юбилей русских и советских поэтов, к числу таких программ можно отнести вечер «Пушкин — Маяковский». Большим успехом пользовалась «Приложение к журналу «Советская литература», выходящему на венгерском языке.

Популярны ли вечера в кафе «Корона»?

Лилла Микеш обводит рукой зал, говорит, что он всегда полон. Спектакли «Короны» видели в разных городах Венгрии, во многих зарубежных странах,

в том числе и в Советском Союзе.

Прошлый год был для «Короны» знаменательным, здесь показали 2000-й спектакль. Юбилей прошел торжественно. Отмечались заслуги «Короны», ее место в культурной жизни страны.

Сейчас в стране уже 23 кафе, которые пошли по стопам «Короны». По инициативе Лиллы Микеш недавно состоялся смотр коллективов — несколько вечеров подряд «Корона» предоставляла свою сцену гостям. Полезной была общая беседа — в ходе ее родилось решение собираться каждые два года, чтобы, как выразилась Лилла Микеш, «не отрываться друг от друга». Да, конечно, начинание «Короны» готовы подхватить во многих городах страны. Но, как резонно было замечено в ходе встречи, соорудить маленькую сцену и пригласить актеров — это еще совсем не значит создать тот своеобразный театр или «подиум», как его здесь называют, каким стала за эти годы «Корона».

А Лилла Микеш полна планов: — Хочу попробовать новое: сделать для «Короны» «камераспектакль» — взгляд через кинокамеру. Пригласить кинорежиссера, актера, который у него снимался, и постараться в «живых кадрах» передать работу над фильмом.

«Корона» постоянно предлагает новое. Каждая ее программа — яркая, своеобразная, каждый спектакль живет именно на этой, очень маленькой и очень близкой к зрителю сцене.

Г. ГЕРАСИМОВА,
корр. «Советской культуры».

БУДАПЕШТ.